

بعد اجتماع السفير العراقي والقائم بأعمال اليمن الجنوبي صباح الاحمد: نؤيد أي قرار يتخذه رئيسا اليمنين لاجتماع القمة بالكويت

اليمن الجنوبي يصارع على عقد اللقاء والشأي يترك الامر للحكومة



● الشيخ صباح الاحمد

وقال القائم بأعمال سفارة اليمن الديمقراطية ان بلاده ترى عقد لقاء القمة في الموعد المحدد، وان الترتيبات الخاصة للمؤتمر تسير سيرا طبيعيا، وان الجامعة وشطري اليمن قد وافقت على هذا الموعد، واتفق على اقتراح من الشطر الشمالي على عقد اجتماع تهيدي يوم غد الاثنين، وابلغت وزارة خارجية اليمن الشمالية الكويت عن تركها موضوع اتخاذ القرار المناسب بالنسبة لعقد اجتماع رئيسي اليمن الى الحكومة الكويتية.

ولي العهد يجتمع مع وزراء الدولة والنفط

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله امس وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد عبدالعزيز حسين والسيد محمد مساعد الصالح والسيد ابراهيم شكري والسيد خالد الغنيم ووزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد والسيد صالح المعيري والسيد محمد عبدالحسن الرفاعي.

عودة وزير الاوقاف

وصل وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية السيد يوسف جاسم وكيل الوزارة المساعد للشؤون الاسلامية السيد عبدالرحمن الفارس والشهيد عبدالنعم تميم قادما من المملكة العربية السعودية بعد ان حضر مؤتمر وزراء الاوقاف والشؤون الاسلامية الذي عقد في مكة المكرمة في الفترة بين ٢٠-٢٢ مارس.

تأجيل اجتماع خبراء منظمة المؤتمر الاسلامي

ذكرت مصادر مطلعة ان اجتماعا كان مقررا ان يعقد في جدة بالمملكة العربية السعودية خلال هذا الشهر لفريق من خبراء منظمة المؤتمر الاسلامي قد أجل الى موعد لاحق لم يحدد خلال النصف الثاني من هذا العام.

وزير التربية السوري يزور الكويت

يصل الكويت مساء اليوم قادما من صنعاء وزير التربية السوري السيد محمد زهير مطارقة في زيارة وصفها بأنها عادية، يشق خلالها رئيس وأعضاء البعثة السورية ومدرستي اليمينية وحطين، التابعتين للجالية العربية السورية.

الشاهين يسافر الى مقديشو

غادر وفد الكويت الى اجتماعات الدورة الجديدة لمجلس الجامعة العربية البلاد صباح امس متوجها الى مقديشو، ويرأس الوفد سفير الكويت في القاهرة السيد سليمان الماجد الشاهين. ويضم في عضويته كلا من خالد الجار الله وابراهيم الموسى من الادارة السياسية بوزارة الخارجية وقاروق النوري من الادارة القانونية وسيد الله سيد عوض القائم بأعمال السفارة الكويتية في القاهرة الذي سبق الوفد الى مقديشو قبل يومين.

شهدت وزارة الخارجية نشاطا سياسيا هاما يوم امس لبحث التطورات والاضاع العربية الراهنة، خاصة مسألة انعقاد اجتماع القمة بين الرئيسين اليمنيين ومؤتمر وزراء الخارجية العرب المزمع عقده في بغداد. وأكد الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان الكويت على استعداد لتأييد أي قرار من شأنه جمع الصف العربي.

مقابلات صاحب السمو

استقبل صاحب السمو امير البلاد في مكتبه بقصر السيف امس على التوالي سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح ووزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح والسيد محمد مساعد الصالح بالسر لاجتماع مؤتمري لاطصار المصدرة للترول اوبك الذي سيعقد في جنيف. ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد عبدالعزيز حسين.

سمو الامير يعزي الملك حسين

بعث حضرة صاحب السمو امير البلاد برقبة تعزية ومواساة الى اخيه حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة بوفاة المغفور له خال جلالة الشرف ناصر بن جميل.

ولي العهد يعزي العاهل الاردني

بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح برقبة تعزية ومواساة الى صاحب الجلالة الملك حسين بن طلال ملك المغفور له خال جلالة الشرف ناصر بن جميل كما بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء برقبة تعزية ومواساة الى سمو الامير حسن بن طلال ولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية.

شهدت وزارة الخارجية نشاطا سياسيا هاما يوم امس لبحث التطورات والاضاع العربية الراهنة، خاصة مسألة انعقاد اجتماع القمة بين الرئيسين اليمنيين ومؤتمر وزراء الخارجية العرب المزمع عقده في بغداد. وأكد الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان الكويت على استعداد لتأييد أي قرار من شأنه جمع الصف العربي.

مقابلات صاحب السمو

استقبل صاحب السمو امير البلاد في مكتبه بقصر السيف امس على التوالي سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح ووزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح والسيد محمد مساعد الصالح بالسر لاجتماع مؤتمري لاطصار المصدرة للترول اوبك الذي سيعقد في جنيف. ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد عبدالعزيز حسين.

سمو الامير يعزي الملك حسين

بعث حضرة صاحب السمو امير البلاد برقبة تعزية ومواساة الى اخيه حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة بوفاة المغفور له خال جلالة الشرف ناصر بن جميل.

ولي العهد يعزي العاهل الاردني

بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح برقبة تعزية ومواساة الى صاحب الجلالة الملك حسين بن طلال ملك المغفور له خال جلالة الشرف ناصر بن جميل كما بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء برقبة تعزية ومواساة الى سمو الامير حسن بن طلال ولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية.

الندوات .. التلفزيونية والصراحة المطلوبة

كثيرا ما يتعرض العديد من الأشخاص الذين يتم استضافتهم لندوات التلفزيون الى قضايا محلية، فيحاولون تسليط الانضاء على عدد من المسائل التي من شأنها معالجة الامور بصورة يمكن ان تخدم الصالح العام.

في الندوة التلفزيونية التي شاهدها مؤخرا واستمع اليها كثيرون، وهي بعنوان «ديرتنا الحبيبة» لاحظنا ان هناك اناسا يرغبون في الحديث عن بعض القضايا التي تهم مجتمعنا، لكن التعبير لم يجالهم في الحديث عن هذه المشكلات. فالغرض ان تكون هناك صراحة اكثر في مناقشة هذه القضايا الحساسة، التي يجري طرحها على المجتمع، بالرغم من وجود تفاوت في الثقافة بين العديد من المشاركين.

وحيدا لم يلتفت المسؤولون الى هذه الامور في المستقبل حتى لا يكون هناك نوع من التنازل عن السر في عدم بحث القضايا الرئيسية بصورة مباشرة، وبعبارة عن الصراحة.

نملا قصة الشكاكين، عندما يرتكب صاحب اية بقالة مخالفة فيجب ان تنفذ، وان لا يكون هناك تأجيل او تلاعب على القانون، فالمفروض ان ينظر الى هذه الامور من زاوية المنفعة العامة، وتنفيذ كل الانظمة بعيدا عن المحاباة او الوساطة ايا كانت.

والواقع ان هناك اشياء كثيرة يجري طرحها، فوجود بعض المناطق الخربة او المتهمة داخل المدينة، ينبغي ان ينظر اليها نظرة كلها اهتمام، وان لا يكون هناك تأخير في تنفيذ بعض هذه المشاريع، فمثل هذه المسائل تعتبر حساسة، وينبغي ان تعالج بصراحة، من ان المسؤول عن الاموال هو الحكومة.

دنا من الصمت وتحمل البعض المسؤولية، فأمل ان يكون هناك صراحة في معالجة القضايا الاساسية عبر الاحزمة الاعلامية حتى يتم تدارك الاخطاء وتجنب مزالق العثرات، بغية تسليط الانضاء على الموضوعات الحساسة التي يحتاجها في اعمالنا ومشاريعنا المقبلة ولتست نظر المسؤولين الى وجود الاخطاء لنتمكن من تداركها.

«حي»

فولفو ٢٤٤ ديال الجديدة ١٩٧٩

الشكل مختلف .. الاحسان مختلف .. كلها مختلفة
السيارة المتميزة بالامان الشعال

فولفو
معمورة بان تصنع نفسك بها



الوكيل العام
عبد العزيز العلي المطوع
تلفون: ٨٧٢٠ / ٤٣١٠٨ / ٤٣١٠٨

يا... الهوى
ماذا بداخلها

طقم طارلة ٢٣
ماكينة خبز ٢٣
د.ك. كروم

طقم طارلة ٢١
ماكينة خبز ٢١
د.ك. كروم

طقم طارلة ٢٦
ماكينة خبز ٢٦
د.ك. كروم

طقم طارلة ٦٨
ماكينة خبز ٦٨
د.ك. كروم

طقم طارلة ٩٩
ماكينة خبز ٩٩
د.ك. كروم

مجمع الهزيم للسجاد
السالية. تلفون: ٦٢٦٨٢٩
التليم الفوري من مخازننا في الشقة - مقابل شجرة الخزام
تلفون: ٨٣٤١٤٤ / ٨١٧٩٧٧

سؤال الى وكيل التربية

هل يحق لناظر المدرسة منع الاساتذة من مزاوله الرياضة ؟

● بعث الينا عدد من المدرسين في احدى المدارس الحكومية بسؤال موجه الى السيد وكيل وزارة التربية جاء فيه :
هل يحق لناظر المدرسة ان يمنع المدرسين من مزاوله النشاط الرياضي في اوقات الفراغ ؟
اننا نسال ونأمل بتوضيح هذه الناحية لان هناك من النظار من باتوا يزاوون احكاما مزاجية لا لشيء الا لاثبات الوجود ولغرض السيطرة ..
قد يكون الناظر محقا في منع اي نشاط غير رياضي او تعليمي ، اما ان يمنع الاساتذة من مزاوله لعب كرة الطائرة او كرة السلة في اوقات الفراغ فهذا والله اعجب ما سمعناه .



مراقبون في قسم الاغذية في البلدية يسيئون الى طبيعة مسؤولياتهم

وتحديد اسماء هؤلاء مع توضيح اسمي واسم مطعمي ، ولكنني ترددت خوفا من ان يقوم هؤلاء بعمل انتقامي لان من يتصرف بهذا الشكل لا يتردد عن اي عمل آخر ، لانهم يفتقدون الى الضمير الحي والوجدان ..
ولكنني بعد ان قرأت توجيهات رئيس البلدية السيد عبدالعزيز العبداني بشأن تصرفات المراقبين الشاذة ، تشجعت وكنت لكم هذه المشكلة اسلا في ان ترفعوها الى المسؤولين في البلدية لوضع حد لثل هذه التصرفات المسيئة الى شرف المسؤولية التي يؤديها المراقبون ..
● المحرر : اننا نحتفظ بالاسماء لعرضها على السيد مدير البلدية او رئيسها عند الطلب .

جاءتنا من صاحب مطعم شكوى يقول فيها :
منذ ان اعطي مراقبو الاغذية صفة الضبطية القضائية وانما اعاني من مشكلة لا ادري ما هو حلها ؟
فقد داب عدد من المراقبين اياهم على التردد على مطعمي يوميا ، منذ الصباح ، ويطلبون اصنافا من الطعام والشرايب ، ويقومون باجراء اتصالات هاتفية عديدة يتمثل معها الهاتف عن تلقي مكالمات الزبائن ..
وبضيف : وبالنسبة لجمع المراقبون انفسهم ويفقدون الحظم دون ان يدفعوا غلما واحدا ، ولو كان هذا التصرف قد جرى لمرة واحدة او مرتين لكان الامر ، ولكنهم يكررونه يوميا ، حتى انني لم اعد احتمله .. وقد فكرت مرارا في الشكوى ،

دردشة

مناشدة البلدية نقل المراقبين باستمرار

ودعوة وزارة التجارة لتطبيق تسعيرة اللحوم



● قال بعد التحية والسلام :-
قرأت ان البلدية صحت اخيرا وبعد عامين من بدء العمل بالمرسوم الخاص بمخالفات الاغذية والنظافة لاستعراض النتائج التي آل اليها تطبيق هذه المخالفات .. ومراجعة اعمال المراقبين من رجال الضبطية القضائية ووسائلهم وطرق عملهم ..
- كان لا بد من مراجعة ، وهي بادرة صالحة في البلدية ، ويجب في رأينا - ان تنبها مراجعات في جميع النواحي ..
● صحيح انها بادرة صالحة ، ولست معارضا لها ولكنني ارى انها تأخرت كثيرا ..
- من الخير ان تتحرك البلدية ولو متأخرة ، فهذا افضل من عدم تحركها ..
● لكن لا تتردد ان تأخر هذه المراجعة ادى الى الاضرار بكثير من المواطنين لان بعض المراقبين ممن اصبح لديهم صفة الضبطية القضائية اخطاوا في معاملة الناس وتنبوا على الكثيرين وظلموهم بسبب انعدام الرقابة الفعالة والمتابعة ؟
- قد يكون ذلك صحيحا .. ولكن ..
● انه صحيح يا اخي ، والدليل ان رئيس البلدية نفسه اعترف خلال الاجتماع الذي ضم مدير البلدية ومراقبي النظافة والاغذية منذ ايام عندما طلب من المراقبين ان يظهروا تفهما اكثر لروح الاظلمة وان يحافظوا على المسؤولية الملقاة على عاتقهم وان يحرصوا على المعاملة الحسنة مع المواطنين ويتبدوا عن التجني والظلم واستغلال السلطة الممنوحة لهم ..
- ولا تنسى ان هناك من المواطنين الذين يستغلون بعض النواحي الانسانية المخففة ابشع استغلال ما راك بالذي يبيع لحما متجعا على انه طازج ، وماذا يجب ان تفعل البلدية بالذي يبيع اغذية فاسدة ، والذين

يلتقون القمامة في عرض الطريق .. او اصحاب سيارات المصااص الذين يفرغون مياه المجاري في الطرق لئلا ؟
● انهم بحاجة الى قصاص .. وقصاص صارم .. ومهما فعلت البلدية بهؤلاء تظل مقصرة عن ردهم ..
● ولكن ما ذنب الذين ظلموا ..
- بإمكانهم اثبات براءتهم .. كيف ؟
- بالحضور الى المحكمة وتوضيح المشكلة بشكل سليم .. ولكن القاضي غالبا لا يصدقهم ويأخذ بكلام المراقب فقط ..
- اذا اثبتوا وجود خلاف بينهم وبين المراقب ادى الى نزاع وانتقام فانه ياخذ به ..
● المهم : انني ادعو رئيس البلدية الى تشكيل جهاز لمتابعة اعمال المراقبين يوميا لانهم كما يبدو لا يعملون بصورة متواصلة ولا يغطون في انشطتهم كل المناطق .. وتدخل الشخصية ..
● وماذا تريد ؟
- الذي اراه ان يتم نقل المراقبين بصورة مستمرة ليتبادلوا مواقع العمل بحيث لا يبقى المراقب في منطقة واحدة اكثر من شهر ..
- ولماذا هذا الاجراء ؟
● كي لا تتاح الفرصة لاحد ببناء علاقات مهم قد تؤثر في طبيعة عمل هؤلاء ..
- سنطلب ذلك من البلدية .. وماذا ايضا ؟
● لماذا تقصر وزارة التجارة في مراقبة الاسعار وخاصة بالنسبة للحوم ؟
- الوزارة تقول انها غير مقصرة ..
● والواقع يؤكد تقصيرها واحمالها .. لان كل الملاح لا تقيد بالتسيرة الرسمية .. ويرفض كثيرون البيع الا وفق مزاجياتهم .. تصور ان جميع الملاح ترفض بيع كيلو اللحم بعظمه باقل من ٨٠٠ فلس ، والبقر بدينار بعظمه - ويجاهر اصحاب الملاح بالقول : عجبك اشتر .. وان لم يعجبك اشتر ..
وها نحن نشكو .. فهذه الملاح في شارع بغداد وفي شارع حد المبارك .. انني اتحدى اي مراقب ان يدللنا على قصاب يبيع اللحم بالتسيرة الرسمية ؟

بريد مشاكل الناس

● السيدة حيدرة م .
اتصلت بمشاكل الناس لتسال عن اسباب اختفاء بعض اصناف الليرات الذهبية كالانجليزية وغيرها من اسواق الكويت ؟
- المحرر : ان العملية تعود الى تجار الذهب انفسهم الذين يقدرون ما يروج في سوق الكويت ، وما يحقق لهم ارباحا اكثر .. ولبت السيدة تسال احد المتعاملين بالذهب او محلات الصرافة الكبيرة .
● السيد م . ع .
الشكوى التي بعثت بها احييت على الجهة المختصة مع اسمك وعنوانك كاملين .
انتظر الجواب .
● السيد منير السيد احمد :
شكوك شخصية بحتة ، ولا علاقة « لمشاكل الناس » بتل هذه الامور الخاصة .
● السيد علي ابو منصور :
القضية محصورة بينك وبين اسرتك واسرة زوجتك ولكن حكم الشرع اقوى من الجميع ، وهو يجبر الجميع على ان تتحقق بك زوجتك اذا طلبتها لبيت الطاعة .

معدات كوماتسو
رافعة شوكية مولد كهرباء مضخة هواء

شركة محمد حمود الشايع
قسم المعدات الصناعية

Generator	Concrete Mixer	Dewatering & Jetting Pump	Davis Task Force	Gasoline & Diesel Engine Water Pump
Generator	D.W. Machine	Workshop Equipment	Welding Transformer	Bar Cutter Electric & Manual
Branding Machine	Copper & PVC Pipes	Solid & Hollowed Bars	Electric Pump	Swimline
Tool & Workshop Tools	Hydraulic Presses	Welding & Cutting Equipment	Valves	Safety Equipment

من يهتم بلعب إذا كنت محملاً لأختيار أفضل إهارة؟ نحن نهتم!

إن برامج عطلة الصيف البريطانية يمكنها أن ترسلك الى نوع إهارة التي تختارها. فهناك المحيط الهندي من ناحية أو أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية من ناحية أخرى. ما عليك إلا أن تختار أفضل إهارة تناسبك ، ثم أجمع على الخطوط الجوية البريطانية ، وبعدها ما تبقى علينا .

المحيط الهندي
إهارة لمدة اسبوع أو اسبوعين في جزر التيسيل أو موريشوس أو كيريباتيا ، بما في ذلك قيمة التكره والتفر مباشرة منه البحرين .

إهارة ملكية إلى أوروبا
تجمع إهارة قصيرة إلى لندن . بإمكانك أن تجمع إهارة لمدة ٢٨ يوماً أو أكثر ، فباستطاعتنا أن نؤمن لك سياراً أهما ريسر مبيت . كما يمكنك أن تختار إهارة شاملة لمدة ٨ أيام ، تجمعها مباشرة بواسطة نظامنا للحجز بالكمبيوتر ، وتساخر من لندن إلى اسبانيا ، ميروكا ، جزر الكناري ، البرتغال ، اليونان أو الجزر البريطانية .

British Airways
سنحيطك بعناية أكثر

إهارة ملكية إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، بما في ذلك إهارة لمدة ٦ أيام تشمل أمريكا الشمالية إلى الساحل الغربي ، وإهارة لمدة ٥ أيام تشمل الساحل الشرقي ، وهناك برامج متعددة ذمها أخرى .
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بركن سفرنا بكم أو بالوكيل العام لبيعت الخطوط الجوية البريطانية في الكويت ، تليفون : ٤٢٥٦٣٧ ، ٤٢٥٦٣٦ .

عرفت تجارة وصناعة الكويت دعوة لحضور الجمعية العامة

يسر مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الكويت دعوة اعضاء الغرفة الكرام لحضور الاجتماع الثامن عشر للجمعية العامة والذي سيعقد في مبنى الغرفة الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٦ ابريل (نيسان) ١٩٧٩ . ويتضمن جدول اعمال الاجتماع البنود التالية :

اولا : المصادقة على الحسابات الختامية للغرفة كما هي في ١٩٧٨/١٢/٣١ .

ثانيا : خطاب السيد رئيس الغرفة الذي يتضمن ملخصا لتقرير الغرفة السنوي لعام ١٩٧٨ والذي سترسل منه نسخة لكل عضو من اعضاء الغرفة قبل الثاني من ابريل ١٩٧٩ .

ثالثا : انتخاب لجنة حيادية للاشراف على انتخابات نصف اعضاء مجلس الادارة والتي ستجري يوم الاربعاء الموافق ١٨ ابريل (نيسان) ١٩٧٩ .

رابعا : بحث أية مواضيع يود السادة اعضاء الغرفة طرحها للمناقشة .

ومجلس ادارة الغرفة اذ يأمل من السادة الاعضاء تلبية هذه الدعوة ، يود ان يؤكد لهم ان حق الحضور مقصور على اعضاء الغرفة الكويتيين ، وعلى الشركاء او اعضاء مجلس الادارة الكويتيين في شركات الاموال . كما يود احاطتهم علما بأنه ليس لاجتماعات الجمعية العامة للغرفة نصاب محدد ، وبالتالي فان اجتماعها سيعقد بالموعود المذكور اعلاه دون تأجيل او انتظار . وسترسل لكل عضو سداد كل اشتراكاته بما في ذلك اشتراكه عن عام ١٩٧٩ دعوة للحضور بالبريد المسجل بتاريخ الثاني من ابريل ١٩٧٩ . ويمكن الاتصال بالسيد مستشار الغرفة شخصيا او هاتفيا (٢٤٥٨٠١) لطلب أية معلومات او تفاصيل .

رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت

عرفت تجارة وصناعة الكويت دعوة لانتخاب نصف اعضاء مجلس ادارة

طبقا لقانون غرفة تجارة وصناعة الكويت ونظامها الداخلي ، يسر مجلس ادارة الغرفة دعوة اعضاء الكرام لانتخاب نصف اعضاء مجلس الادارة في دورته العاشرة ، نظرا لان السادة اعضاء المجلس التالية اسماؤهم تنتهي مدة عضويتهم اواخر شهر ابريل (نيسان) ١٩٧٩ :

حمد يوسف العيسى
سليمان عبدالله العبيان
عبدالمحسن فيصل الثويني
ناصر عبدالوهاب القطامي
محمد عبدالسلام شعيب
يوسف عبدالعزيز المزني

موعد ومكان الانتخابات : باشراف اللجنة الحيادية التي تنتخبها الجمعية العامة . في الطابق الاول من مبنى الغرفة يوم الاربعاء الموافق للتامن عشر من شهر ابريل ١٩٧٩ من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة مساء حيث يبدأ فرز الاصوات وتعلن النتائج فور اتمامه . وبما ان يوجد نصاب محدد لاجراء الانتخابات ، فاننا سترسل بمرور الوقت وتعتبر بمثابة صرف النظر عن عدد السادة المقترحين .

الترشيح لعضوية مجلس الادارة : سيفتح باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة الغرفة طوال ساعات الدوام الرسمي للغرفة اعتبارا من صباح السبت السابع من ابريل وحتى ظهر الخميس الثاني عشر منه . وسيستقر في المرشح ما يلي :

- ١ - ان يكون كويتيا متبعيا بحقوقه المدنية .
- ٢ - ان يكون عضوا بالغرفة وقد سدد كل اشتراكاته بما في ذلك اشتراك عام ١٩٧٩ .
- ٣ - ان لا تقل سته عن ثلاثين سنة ميلادية وتخضع الى خمسة وعشرين اذا كان حاصلا على شهادة جامعية ذات علاقة بالاعمال التجارية ، بالتجارة والصناعة والاقتصاد والحقوق .
- ٤ - ان يحسن القراءة والكتابة .
- ٥ - ان يكون قد اشتغل بامال تتصل بالتجارة او الصناعة مدة خمس سنوات متتالية وتخضع هذه المدة الى ثلاث سنوات اذا كان حاصلا على الشهادة الجامعية المذكورة اعلاه .

يمكن للسادة المرشحين ان يحصلوا على النموذج الخاص بالترشيح من ادارة الغرفة . وان يسلموا ترشيحاتهم موقعة من قبلهم أو من قبل من ينوب عنهم الى مستشار الغرفة ضمن مدة فتح باب الترشيح المحددة اعلاه ، مرفقة بمبلغ خمسين دينارا غير قابلة للرد سواء فار المرشح ام لم يفر . وستنظم لائحة المرشحين في كافة النشرات والمطبوعات - بما في ذلك ورقة الاقتراع - حسب التسلسل الابجدي لاسمائهم الاولى .

حق الانتخاب : يحق لكل عضو كويتي بالغرفة سداد اشتراكه عن عام ١٩٧٩ الاشتراك في الانتخاب وفي شركات الاموال يكون حق التصويت محصورا باحد الشركاء الكويتيين ورئيس مجلس الادارة او احد اعضاء مجلس الادارة الموقفين بالتوقيع . وحق التصويت في الغرفة حق شخصي بمعنى انه لا يجوز تفويض الاخيرين بالتصويت بالوكالة . ولا يجوز ان يمثل الشخص الواحدة اكثر من شخص واحد سواء بالتصويت او بالترشيح . ومن جهة اخرى يمكن للشخص الواحد الذي لديه عدة مؤسسات او الذي يكون شريكا مفوضا او عضو مجلس ادارة مفوض في عدة شركات ان يصوت بعدد هذه المؤسسات او الشركات .

وسترسل الغرفة لكل من يحق له الانتخاب دعوة بالبريد المسجل بتاريخ الثاني من ابريل ١٩٧٩ . ويمكن الاتصال بالسيد مستشار الغرفة شخصيا او هاتفيا (٢٤٥٨٠١) لطلب أية معلومات او تفاصيل . كما يمكن لكل عضو في الغرفة ان تسله دعوة الانتخاب رغم تسديده اشتراك عام ١٩٧٩ ان راجع بذلك .

رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت



منظمات وهيئات تربوية دولية وعربية . ويستعرض بحث عن التقويم الواسع لوضع المدرسة الثانوية بالكويت ويبحث آخر عن الاتجاهات الجديدة في التعليم الثانوي ويبحث كالت عن المدرسة الثانوية الشاملة .

وزير الداخلية يبحث مع المختارين شؤون ومشاريع المناطق



هذا وقد استمع وزير الداخلية السيد نواف الاحمد بمكتبه صباح امس الاجتماع الموسع للجنة شؤون المختارين وذلك بحضور وكيل وزارة الداخلية اللواء عبد الطيف فيصل التويش والمحافظين ووكلاء وزارات الخدمات والصحة والعدل والاوقاف والشؤون الاجتماعية واعضاء المجلس البلدي . وقد استهل الاجتماع ببحث بعض الاقتراحات والاقتراحات التي من شأنها ازالة العوائق التي تعيق عرقلة تطبيق ما اتفق عليه في الاجتماعات السابقة . وقد حث وزير الداخلية المجتمعين على بذل المزيد من الجهود وازظهار الكثير من الصبر والتعاون حتى تزل كافة المشاكل المطروحة تدريجيا .

ابتاع جواز سفر مزور باربعة الاف روبية واستقبله رجال المباحث على سلم الطائرة

التي رجال مباحث الجوازات في مطار الكويت الدولي القبض على المدعو « محمد » (باكستاني) سنة بتهمة محاولة الدخول الى البلاد بجواز سفر مزور باسم « جبار » . كما ان القبض على شخص آخر يدعى « سلام » (باكستاني) بتهمة الاشتراك في تزوير وثيقة السفر التي حاول التهم الاول الدخول بها الى الكويت . وكانت ادارة مباحث الجوازات قد تلقت معلومات بشأن التهم « محمد » . سوف يضرر الى البلاد من باكستان وهو يحمل جواز السفر المزور . وفي الموعد المحدد لوصول

محمد عبدالوهاب يتسبب في مصرع احد المارة

لحق المدعو خلف هاشم سابر (عراقي) مصرعه بعد ان دهسته السيارة رقم ٥٧٢٤ كويت ، بقيادة المدعو محمد عبدالوهاب (مصري) . هذا وقد اعلنت القضية الى التحقيق بعد اجراء اللازم بحق صاحب السيارة .

ندوة في المغرب لوضع استراتيجية عربية سياحية

تلقت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل دعوة من منظمة العمل العربية لحضور ندوة حول التدريب السياحي والفندقي التي ستعقد في مدينة اغادير بالمملكة المغربية ، ابتداء من ١٦ نيسان المقبل وحتى العشرين منه بالتعاون مع الاتحاد العربي للسياحة .

من جهة ثانية ، دعا الدكتور طيب الحصري مدير عام منظمة العمل العربية الدول الاعضاء لاعداد ورقة محلية حول نشاطات التدريب فيها لا سيما بما يتعلق بالنظم والهيكل الاساسية للتدريب ، تمهيدا لتقديمها للندوة ، التي ستبحث موضوع استراتيجية عربية لتنمية القوى العاملة في مجال السياحة والفندقي ضمن اطار استراتيجية عربية عامة لتنمية الموارد البشرية في الدول العربية .

في حفل افتتاح اسبوع التريبيك التاسع

مزدوق : توصيات جمعية المعلمين ستسهم في تطوير اساليب التربية بالمنطقة

فان جمعية المعلمين باقامتها مثل هذه الندوات تلعب من متابعة اسرة التربية والتعليم في الكويت للتجربة الرائدة التي تقوم بها هذا العام لتطبيق نظام المقررات الدراسية في المرحلة الثانوية والذي تأمل ان يكون لنجاحه تغيير جذري في السنوات القادمة في كافة المدارس الثانوية بالكويت .

واضاف : وقد سبق لجمعية المعلمين ان دعت من قبل لدراسة المرحلة الابتدائية ، وطلما ما قبل المرحلة الابتدائية ، وهي تواصل الان مسيرتها الهادفة لدراسة مراحل التعليم المختلفة ... فاذ كانت اليوم تطرح للتقاضي واليبحث الجاري قضية من اهم القضايا فان

فان جمعية المعلمين السيد جاسم بن بقر عن املة في ان تساهل فيات التي ستعدها المشاركون بجمع التربة الذي سيقام هذه تحت عنوان « المدرسة » الى احدثات تطور في التربية الحديثة .

الوزير يتحدث في افتتاح اسبوع التريبيك الذي تنظمه في جمعية المعلمين الكويتية . في سياق كلامه : ان محور تقييم جمعية المعلمين كل يعتبر تعزيزا لا توليه الوزارة أهمية لتطوير هذه المرحلة على مدى الاهتمام بقضايا والتعليم في عالمنا العربي .

دولة الكويت وزارة النفط تعلن الوزارة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

- ١ - جيولوجي تعدين : يشترط في المتقدم ان يكون حائزا على مؤهل جامعي معترف به في الجيولوجيا ولديه خبرة في مجال التعدين ومجالات الكشف الجيولوجي والجيوفيزيائي والجيوكيميائي عن الخامات المعدنية وخاصة الرواسب المعدنية الطلزية وعلى دراية بالتفسيرات الجيولوجية للبيانات الجيوفيزيائية والجيوكيميائية والاساليب الحديثة لتقييم الاحتمالات المعدنية والاقل مدة خبرته عن ثمانية سنوات .
- ٢ - رسام جيولوجي : يشترط في المتقدم ان يكون حائزا على مؤهل دراسي عالي من احد البعثات او الكليات الفنية وان تكون لديه خبرة في احدى شركات البترول في اعمال الرسم الهندسي واعداد الخرائط الجيولوجية وان تكون له دراية بتشغيل معدات الرسم والطبع .
- ٣ - اخصائي معلومات : يشترط في المتقدم ان يكون حائزا على مؤهل عالي ولديه خبرة في مجال المعلومات الفنية - ويتطلب في مجال النفط - وان يكون قد مارس العمل في مراكز التوثيق والاعلام المتخصصة ويكون ملما بنظم التصنيف ونظم تحليل واسترجاع المعلومات والتصور الميكروفيلم . ويفضل من له دراية تامة بنظم وتعليم المكتبات المتخصصة .
- ٤ - معد برامج للحاسب الالكتروني : يشترط في المتقدم ان يكون حائزا على مؤهل جامعي ودورات تدريبية في مجال اعداد برامج الحاسب الالكتروني . ولديه خبرة عملية في مجال اعداد البرامج ، مع معرفة جيدة بلغتي الفورتران والكوبر .
- ٥ - مترجم فني : يشترط في المتقدم ان يكون حائزا على مؤهل جامعي وخبرة في اعمال الترجمة باللغة الانجليزية خصوصا في الترجمة الفنية في صناعات البترول من وإلى العربية وإلى الانجليزية ويفضل من له خبرة في الترجمة الهندسية مع اجادة اعمال التحرير .
- ٦ - اخصائي معلومات وميكروفيلم : يشترط في المتقدم ان يكون حائزا على مؤهل جامعي وخبرة في مجال تخطيط وتصميم وتنفيذ نظم المعلومات الميكروفيلمية - مع دراية تامة بالتصوير الميكروفيلمية وسياسة فهرسة وتخطيط وتكثيف وتصنيف البيانات المعدة للعلاج بالوسائط الميكروفيلمية . ويفضل من له خبرة في مجال المعلومات البترولية وخبرة في مجال تطبيق نظم المعلومات الميكروفيلمية للبيانات الفنية والتكنولوجية . مع استخدامات الحاسب الالكتروني مع الميكروفيلم . هذا ويشترط بالنسبة لكافة هذه الوظائف - لياقة بدنية جيولوجية - ان تكون الخبرة في مجال العمل لا تقل عن ٦ سنوات واحدة للغة الانجليزية . ويستثنى من هذه القاعدة مع مؤهلاته وطبقا للائحة الوظيفية المعمول بها في دولة الكويت .
- ٧ - عملي من يرغب في التقدم لهذه الوظائف ان يرسل طلبا موحدا مع كافة البيانات الشخصية بالتفصيل . وان يرفق صورة من الموهلات العلمية وشهادات الخبرة وشهادة آخر راتب مع بيان الراتب المتفرع بصورة شخصية مع تحديد موعد التمكن من مباشرة العمل . علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو ١٩٧٩/٤/١٢ ويكتب على الملف مسمى الوظيفة وترسل الطلبات على العنوان التالي : السيد / وكيل وزارة النفط ص ب (٢٢٧٩٥) الكويت

هذا ومن لم يصله رد حتى ١٩٧٩/٥/١٠ فان طلبه لن يحظى بالقبول في عملية الاختيار . وكيل وزارة النفط

للحصول على أسعار فائدة جيدة على ودائعك الثابتة اتصل بنا اليوم في بنك الكويت والشرق الأوسط

الذين يحتفظون بودائع ثابتة وذلك على الهاتف ٦١٥-٤٤ أو تفضل بزيارة من خلال حساب الخزائري .

أقبل بالسيد زهير فريح أو السيد علي الراشد اليوم في قسم خدمات الزبائن في المكتب الرئيسي

الكثير من عملائنا الراضين عن دائعهم الثابتة لدينا وذلك لاننا قمنا بأسعار فائدة جيدة .

يزننا الاشياض اننا نقدر مهلات قروض خاصة لعملائنا

حساب

خدمة افضل وأسعار مرمية افضل

بنك الكويت والشرق الأوسط

ارتفاع طفيف بأسعار سندات ليرة وتحسن سندات الدولار

استثمرت - اما فيما يتعلق بأسعار سندات الليرة - فارتفعت أسعار السندات الكويتية بارتفاع طفيف قدره ١/٨ بالمائة خلال الاسبوع المنصرم . كما لوحظ ان أسعار الفائدة القصيرة الاجل بقيت ثابتة نسبيا ، فمعدل الليرة لشهر واحد بلغ ١/٨ ، ولم تتبدل السوق النقدية وجود نقص في الاموال . وخلال الاسبوع وجد طلب استشاري محدود وخاصة للسندات ذات المردود العالي . مما ادى الى استقرار أسعار السندات ولكن ذلك اما فيما يتعلق بالامتيازات التي تم طرحها مؤخرا لا يزال هناك عرض لا بأس به لهذه السندات ومن المتوقع ان تبقى أسعارها حول المستويات الحالية حين يتم استيعابها من قبل المستثمرين .

بالدولار الأمريكي فقد حقق أسعارها بعض التحسن وتغيرت الحديثة منها . وقد كان حجم التعامل منخفضا ، اذا بقي حجم الاسعارات الجارية خفيفا فانه يتوقع استمرار ارتفاع الأسعار في الاسبوع المقبل . والشعور العام في الأسواق كان تحسن ملموس في الأسعار ساريا الى طرح إصدارات جديدة والتي كبيرة مما يعود الى الاعتقاد بتزايد الطلب على السندات . اما فيما يتعلق بالسندات التي يملكها الآتي فانه لوحظ تزايد التداول في هذا السوق . وعندما تبدأ الأسعار بالتحسن وتزيد يتوقع العديد من الباحثين السوق .

حركة السندات الدولية

حققت بعض أسعار السندات المقومة بالدولار الكويتي ارتفاعا طفيفا قدره ١/٨ بالمائة خلال الاسبوع المنصرم . كما لوحظ ان أسعار الفائدة القصيرة الاجل بقيت ثابتة نسبيا ، فمعدل الليرة لشهر واحد بلغ ١/٨ ، ولم تتبدل السوق النقدية وجود نقص في الاموال . وخلال الاسبوع وجد طلب استشاري محدود وخاصة للسندات ذات المردود العالي . مما ادى الى استقرار أسعار السندات ولكن ذلك اما فيما يتعلق بالامتيازات التي تم طرحها مؤخرا لا يزال هناك عرض لا بأس به لهذه السندات ومن المتوقع ان تبقى أسعارها حول المستويات الحالية حين يتم استيعابها من قبل المستثمرين .



الشيخ علي خليفة الصباح

سيجتمعون في جيف للبحث في كيفية دفع شركات النفط الغربية من جني أرباح ضخمة خلال النصف الثاني . وأقرت منظمة أوبك في مؤتمرها الأخير في ابوظبي في اواسط شهر كانون الأول أربع زيادات متساوية في سعر النفط الخام هذه السنة مما سيجعل السعر في نهاية السنة يزيد بنسبة ١٤/٥ بالمائة عما كان عليه قبل شهر ١٢ .

وجعلت أول زيادة بنسبة خمسة بالمائة فرص في أول شهر كانون الثاني الماضي سعر برميل النفط لدى منظمة أوبك ١٢/٥ دولار وكان من المقرر ان ترتفع زيادة أول شهر نيسان السعر الى ١٣/٨٤٣ دولار . وقال الدكتور العتيبة انه لن يجري البحث في الأسعار من جديد حتى نهاية هذه السنة ما لم يجر تعديل في الأسعار .

ولكن يبدو ان هناك أعضاء آخرين في المنظمة التي تضم ١٣ عضوا لا يشاركون وجهة النظر هذه . وقد فرضت عدة دول بما فيها فنزويلا والكويت وقطر والمغرب والجمهورية الليبية ودولة الامارات العربية زيادات وصلت الى ١٢٠ دولار للبرميل بسبب الارتفاع الفاحش في سوق النفط في وقت قلت فيه الامدادات .

سافر وزير النفط الى جنيف لحضور المؤتمر الاستشاري للأوبك

الذي سببه الاضطرابات في إيران .

يقرر زيادة أكبر . وسيجتمع وزراء نفط أوبك في جنيف في ١٢ من الشهر المقبل في الاجتماعات التي جرت على السبق في جنيف . وكانت إيران التي تزود العالم بغير الشيعة بغير حاجته من النفط تقريبا قد أوقفت صادراتها لمدة ١٠ أسابيع خلال الاضطرابات التي اطاحت بالثأر . وادى هذا الى رفع سعر برميل النفط في السوق المنظمة الى ١٦/٢٥ دولار بالمقارنة مع السعر الرسمي لأوبك وهو ١٢/٥٥ دولار .

وكان الدكتور مائع سعيد العتيبة وزير النفط في دولة الامارات العربية المتحدة والرئيس الحالي لمنظمة أوبك قد ابلغ رويتر في وقت سابق من هذا الشهر ان وزراء النفط

وقال الدكتور العتيبة وهو رئيس أوبك في تمثيله وكالات انباء الامارات ان المؤتمر سيبحث اوضاع الصناعة النفطية ، ضوء الظروف والمخاطر التي جرت على السبق في جنيف . وكانت إيران التي تزود العالم بغير الشيعة بغير حاجته من النفط تقريبا قد أوقفت صادراتها لمدة ١٠ أسابيع خلال الاضطرابات التي اطاحت بالثأر . وادى هذا الى رفع سعر برميل النفط في السوق المنظمة الى ١٦/٢٥ دولار بالمقارنة مع السعر الرسمي لأوبك وهو ١٢/٥٥ دولار .

وكان الدكتور مائع سعيد العتيبة وزير النفط في دولة الامارات العربية المتحدة والرئيس الحالي لمنظمة أوبك قد ابلغ رويتر في وقت سابق من هذا الشهر ان وزراء النفط

غادر وزير النفط الشيخ علي خليفة الصباح البلاد امس متوجها الى جنيف لحضور اجتماع وزاري استشاري لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) .

وصرح الوزير لوكالة الانباء الكويتية بان الاجتماع الذي يبدأ غدا الاثنين سيناقش كل التطورات التي طرأت على سوق النفط منذ المؤتمر الوزاري الأخير لأوبك في ابوظبي في ديسمبر الماضي . وقال ان الاجتماع سيبحث كذلك الطرق الكفيلة بالتنسيق بين الدول الثلاث عشر الأعضاء بخصوص هذه المواضيع . كما توجه الى جنيف امس وزير البترول في دولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مائع سعيد العتيبة للقرض نفسه .

غسان النصف يرأس المؤتمر المحاسبي للخطوط الجوية الكويتية

مقد صباح امس مؤتمر محاسبي الخطوط الخارجية مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية . وقد افتتح المؤتمر رئيس مجلس الادارة عضو المكتب المؤسسه السيد غسان النصف بكلمة رحب فيها بالمؤتمرين وادلى بهم ببعض التوجيهات التي تتناسب مع المرحلة الجديدة من مراحل نمو المؤسسة وتبني لهم التوفيق في المؤتمر .

وحضر المؤتمر جميع محاسبي المطارات الخارجية ومدير الدائرة المالية ومدير دائرة التدقيق والهدف من المؤتمر هو دراسة افضل الوسائل لتطبيق نظم المحاسبة الحديثة التي اختطتها المؤسسة وتلائم الصعوبات التي قد تتعرض بعض المطارات . وسيستمر المؤتمر حتى ظهر غد الاثنين .

هذه الاسعار عالجها للتداول ١٠٠ ر دينار كويتي امسي . اسعار اقل				
البيع	الشراء	الاستحقاق	المدة	التوضيح
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٣/٥/١٥	٨ ١/٢	بنك التنمية الريفية
-	١٠٠ ١/٢	٨٧/٥/١٥	٨ ٣/٤	بنك التنمية الريفية
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٨٥-٨٠/٤/١٥	٨ ١/٢	اجتمعت كطفا (الكويت)
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٨٥-٨٠/٢/١	٨ ٣/٤	اجتمعت كطفا (الكويت)
١٠١	١٠١ ١/٤	٨٧-٨٣/١١/١٥	٨ ٣/٤	اجتمعت كطفا (الكويت)
١٠١ ١/٤	١٠١ ٣/٤	٨٦-٨١/٤/١٥	٨ ١/٢	بنك ابراهيم الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٤/١٥	٨ ١/٤	بنك ابراهيم الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١٠٠ ١/٢	٨٧-٨٢/٤/١	٩	بنك حائل (بنك حائل)
١٠١	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ٣/٤	١٠١ ١/٤	٩٠-٨٥/٦/١٥	٨ ١/٤	بنك الكويت الوطني الكويتي
١٠١ ١/٢	١٠٠	٨٥-٨١/٥/١٢	٨ ٣/٤	بنك الكويت الزراعي
١٠١	١			

سراقبون
سراييلبون

و رغم ان واشنطن تقدم لاسرائيل قروضا ومنعا بكتابة بلايين دولار لمساعدتها في برنامجها للتركيز في القنب الا ان بعض الاسرائيليين يخشون ان ترتفع الفاقورة الى اربعة بلايين دولار او اكثر .

شركة توهو دينكي اليابانية
مع الصين باقامة مشروع لانتاج
التسجيل في شنتهاي ذكرت
وكالة الانباء اليابانية جي جي

الثمن . ويقول القاريون انه لو كان هذا كل ما في الامر لكانت هناك فرصة للاقتصاد الاسرائيلي بان يحافظ على الاقل على وضعه غير المربع الزايف غير ان على اسرائيل ان تسحب من سيناء وتنشئ على القرب خطوطها دفاعية ومطارات جديدة سوف تكلفها بلايين الدولارات وهذا من شأنه ان يزيد التضخم المالي ويعول مواردها المحدودة من قطاعات هامة في اقتصادها مثل الاسكان والتصدير بالنسبة للاسرائيليين الذين يعيشون تحت وهم الاسكان فان

العملة	شراء	بيع
الدولار الأمريكي	٠.٢٧٤٢٥	٠.٢٧٧٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٥٧١٠٠	٠.٥٦٦٠٠
المارك الألماني الغربي	٠.١٤٧٠٠	٠.١٤٨٧٥
الفرنك السويسري	٠.١٢٢٠٠	٠.١٢٤٠٠
الفرنك الفرنسي	٠.٢٧٧٥٠	٠.٢٨٠٠٠
الليرة الإيطالية	٠.٠٠٠٠٠ ٢٢٥	٠.٠٠٠٠٠ ٢٣٠
الدنمار الهولندي	٠.٧١٠٠٠	٠.٧٢٠٠٠
درهم الامارات	٠.٧١٠٠٠	٠.٧٢٥٠٠
الريال السعودي	٠.٨١٢٥٠	٠.٨٢٥٠٠
الريال القطري	٠.٧٠٧٠٦	٠.٧٢٠٠٠

بوجهد لدينا لننشر ونسار للبيع
طوله ٦٥ قدماً مزود بمحرك حجي ١١
قوة ٢٣٥ حصان ومجهز بكل ما يلزم
للاستفسار يرجى الاتصال :
الفانم لتأجير السيارات
ت : ٤٣٥٦٩٦ ~ ٤٣٥٦٨٦
٤٣٣٢٧ ~ ٤٣٣١٨٦
٤٤٦٤٩٤
(مروان)

تم التوقيع على اتفاقية في ابوظبي
وتقوم بمقتضاها شركة سويسرية
مصرية فكتلندية بإنشاء مصنع للنفط
الحيواني في ابوظبي تدره تكاليفه
بواليون ١٢ مليون درهم «حوالي ١٣
مليون دولار» ويستغرق تنفيذ
المشروع ٢٠ شهرا .

والرئيس وكالة الامارات الرسمية
ان الدكتور مانع العتيبة وزير
التجارة والثروة المعدنية قد وقع
الاتفاقية في ابوظبي قبل
المضيء مع شركة ولار السويسرية
وشركة ا.ي.تي الفكتلندية .

وقالت الوكالة انه سيتم تكوين
شركة وطنية لإدارة المصنع بعد
انفصال تساهم فيها امارة ابوظبي
بنسبة ٧٥ بالمائة وشركة ولار بنسبة
٢٥ بالمائة .

وقالت الوكالة ان الدكتور العتيبة
وقع ايضا عقدا مع شركة الالمانية
لمدرسة فنية واقتصادية
للمرحوم للعديد والمطب

اجتمع وزير المالية والتخطيط السري
الانكي الزائر رونالد ديميل في دبي
امس مع وزير المالية والصناعة في
دولة الامارات العربية المتحدة
الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم .
وقال ديميل عقب الاجتماع انه بحث
مع الشيخ حمدان امكانيات اقامة
مشاريع مشتركة وتحويل عدد من
المشاريع في سري لانكا بالاضافة الي
سبل توسيع وزيادة حجم التبادل
التجاري بين البلدين .

مع بعض ممثلي منظمة الاوبك في الاسبوع الماضي في لندن ان موقف المملكة العربية السعودية لا يزال غامضا وان من المرجح انها لم تقر بعد ما اذا كانت ترغب في الاستثمار في اثنا ٣٠ مليون برميل يوميا مما انها ترغب في تخفيض انتاجها الى ٣٠ مليون برميل وخفض مستوى الانتاج الذي تعتبره الاكثـر اقتصادا وفاعلية.

غادر نائب مدير الادارة المركزية
للحصاء السيد احمد التناحسي
الكويتي صباح امس توجهوا الى ابو
ظابي لحضور مؤتمر فني للمسؤولين
عن الحصاء في الدول العربية يعقد
هناك غدا - الاثنين .
ويذكر ان هذا المؤتمر هو الاول الذي
يعقده الاصحابيون العرب وذلك
بقية البعول الى تصور واضح فيما
يتعلق بالاصول الكادرات الحصائي الجيد
في البلدان العربية .

Low Tar & Nicotine Famous Micronite Filter

KENT

Made in U.S.A.

"I was a heavy smoker for many years, but after a doctor's visit, I decided to quit. I started smoking Kent cigarettes, and after just a few days, I noticed a difference. The smoke was much lighter, and I felt less of the usual 'nicotine rush'. After a week, I was completely hooked on Kent, and I never smoked another cigarette from any other brand. Now, I'm a Kent smoker, and I love the taste and the feeling of a Kent cigarette. It's just what I needed to quit smoking for good."

MARY

"I'm a Kent smoker, and I love the taste and the feeling of a Kent cigarette. It's just what I needed to quit smoking for good."

غولد ب لایتس
تعدك

• بمحتوى أقل من النيكوتين والقطران لتعطيك المزيد من السلاسة التي تريد.

• بنكهة أكثر سلاسة واشباعاً.

• لتعطيك الطعم الذي تحب.



”حقاً هكذا تكون سلسلة
التدخين“

وَأَمَّا الْمَدْحِيُّ فَيُصَرِّحُ بِصَحَّتِكَ تَصَدِّقُكَ بِالْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ

[illegible]

مكتبة من الكتب

محمود الشريف.. رئيس تحرير «الدستور» الأردنية:



عما جاورها من بلاد على حافة بحيرة النفط، نظارة غربية

والدع عكست هذه المعالجات في الصحافة الغربية.. جهلا فاضحا بالاسلام

الذي نظروا اليه بمنظار يشوه الرؤية لعب فيه تراث الصراع الطبقي الاسلامي دورا اساسيا، كما لعبت عملية التسميم الثقافي الذي مارسه مدارس التبشير في القرون الوسطى ضد الاسلام في الغرب.

ومما يفسر هذا ايضا استعمال الذهنية الغربية التي تحكم جميع الثقافات الاخرى من عل، وتنتظر اليها من خلال نظارتها الغربية مما جعل الغرب يقف موقف الانغلاق... وليس الانفتاح والتعلم.

وحين يوقن الغرب انه من الصعب ان يقتصر هذا العالم على ثقافة واحدة، حينئذ يقترب من الذهنيات الاخرى.

هذا هو المدخل... وهو الامل بان ياتي اليوم الذي يفهم فيه الغرب الثقافات الاخرى.

الشكليات.. على حساب القضية، وهي المشاركة في التطوير الاجتماعي.. الذي هو المبرر لوجودها.

الحديث عن بلاد بحيرة النفط.. تكاد لا تستثني صحيفة غربية لا تكتب عن البعث الاسلامي الحاضر، لكنها حاولت في كتاباتها، ان تظهر الاسلام في صورة منفرة احيانا.. ما تفسر هذا في رأيكم؟

الثورة الايرانية، هذا الحدث حجه، طاقة الغضب والتحدى التي تميزت بها، وضع ايران الجغرافي كبلد تغطي الطابع الثوري الذي طرحت به الثورة نفسها على العالم، ثم قدرتها المذهلة على تنظيم حركة جماهير غير مسنودة بقوى من الداخل او الخارج تجاه نظام معروف بأنه اقوى الانظمة في العالم الثالث، واشدها تحصينا ضد ثورة الشارع.

كل هذه الاسباب مجتمعة تفسر العناية الفائقة التي اعطاها وسائل الاعلام الغربية لثورة ايران.. ومن الحديث عن ثورة ايران، انتقلت هذه الوسائل الاعلامية الى الحديث

ومن ناحية التوزيع فقد قفز التوزيع من اربعة وخمسة آلاف نسخة الى خمسين ألف نسخة ولهذا انتقلت الصحافة الاردنية الى خارج الاطار المحلي، حتى صرت تجد هذه الصحف في بعض العواصم العربية والاوربية.

مساحيق والوان

● والمكانة التي تحتلها الصحافة الكويتية.. كيف ترونها؟
— انظر باعجاب شديد الى التقدم الذي حققته صحافة الكويت سواء من حيث الحجم، او المحتوى، او التوجه وخدمة القاري، الكويتي والعربي، او من حيث حيث الانتشار.. حين كنت مديرا لادارة الاعلام في قطر (وزارة الاعلام حاليا) كنت اواكب تطور صحافة الكويت واراقبه اولا باول والحق، ان صحافة الكويت، اعطت وجهها جديدا للمجتمع الخليجي، وعكست نمو وتطور المجتمع الكويتي وان كنت احيانا احس ان هناك تركيزا اكثر من اللازم على النواحي التي لا اراها اساسية في الصحافة كالاخوان والمسابح مع ان المضمون، والمحتوى، هو الاساس.. ولهذا امل ان تدخل الصحافة الكويتية في تنافس البهكارج والزهارف على المضمون، ونجحت في استقطاب عدد جيد من الاعلام واصبح للدستور مراسلون يزودونها بالاخبار والتعليقات من باريس ولندن ونيويورك ودمشق وبيروت والقاهرة وغيرها من العواصم العربية

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟
— جاءت الزيارة لتلبية لدعوة من سفير الكويت في عمان السيد ابراهيم البهو وهو من خيرة السفراء العرب وغاية الزيارة ان نتدارس مع المسؤولين في الكويت وجهات نظرهم في الاوضاع الراهنة التي تمر بها منطقة الخليج خاصة والمنطقة العربية عامة.

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟
— قابلنا وزير الاعلام نائب رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر العلي وكان مقرا ان نقابل وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد لولا انشغاله واضطرارنا الى السفر في الوقت نفسه فتركنا اللقاء الى مناسبة اخرى ان شاء الله.

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟
— قطعتم السنوات الاخيرة اشواطا كبيرة وحققتم تقدما ظاهريا في وسائل الطباعة وفي الحجم، وفي المضمون، اذكر ان الصحف الاردنية من عام ١٩٦٠ الى عام ١٩٦٧ كانت تصدر في ٦ صفحات، واهيانا في ٨ صفحات الان تجد صحيفتي «الدستور» و«الراي» مثلا تصدران في ١٨-٢٠ صفحة يوميا.

ومن حيث المستوى تغطي الصحف الاردنية الاخبار المحلية والعربية والدولية تغطية مكثفة وتقدم تحليلات عميقة للاخبار، وتشارك في عدة خدمات صحفية، وعدد من وكالات الانباء المصورة وغير المصورة، ونجحت في استقطاب عدد جيد من الاعلام واصبح للدستور مراسلون يزودونها بالاخبار والتعليقات من باريس ولندن ونيويورك ودمشق وبيروت والقاهرة وغيرها من العواصم العربية

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

● كيف ترون المكانة التي تحتلها الصحافة الاردنية؟

● ماذا عن زيارتكم الحالية للكويت؟

● من قابلتم من المسؤولين هنا؟

زوروا معرض شركة البغلي لصناعات الإسفنج
احمد وعبد الرسول طاهر البغلي

لمشاهدة انتاج اجود انواع الاسفنج وعمل الفرشات والمخدات والديوانيات الشرقية والغربية.

منطقة الري - شارع الفزالية - ت: ٧١٤٤٦٧ / ٧١٤١٧٧ / ٧٣٢١٢٣

شركة التوفيق لكويتية عربية
تعلن عن افتتاح قسم التسجيلات لتلفزيونية (تليتيب فيديو)

من ٧٩/٤/١
العنوان: شارع الرمال في عمارة شيخ محمد السلمان مقابل وزارة التربية - تلفون ٤١٠٦٥٩

تلفزيون ساليور الملون
بال - سيكام

١٦ قناة مع ريموت كنترول
٢١ بوصة و ٢٢ بوصة
موفر باور بين الابيض والبنى

يمكنك استبدال تلفزيونك القديم بتلفزيون ساليور ملون
كافة الماركات

شركة الاتحاد التجارية ٤٢٣٣٥١

فارما تون هير تونيك
شاكله بفعالية بفضل تركيبة الهرموني والكليتي والنبوي

طريقه استعمال فارما تون هير تونيك:

تدلك فروة الرأس مرتين يوميا و لمدة اسبوع الى ان يتسرب المحلول داخل فروة الرأس، وبعد ذلك مرة باليوم ويتفرق العلاج من شهر الى ٣ أشهر

من المؤكد انك ستشاهد بروز شعيرات صغيرة بعد مرور شهر مما يدل على فعالية فارما تون هير تونيك

٨١٢٤٤٣ / ٨٢١٠٠٧ - تلفون

لاكتاسيد Lactacyd

■ يعالج مشاكل فروة الرأس، مثل القشرة
■ يزيل الاكزيات والتهيجات من الوجه
■ يكافح حب الشباب
■ يكافح ظهور البثور والحبوب في الظهر والكتفين

لاكتاسيد... الحل الوحيد لمكافحة القشرة التسمية والمعدة

متوفر في جميع الصيدليات
التصنيع لادوية تونيك - ٧٩٢٢٧ / ٨١٢٤٤٣

تعلن شركة الاتحاد التجارية
عن توفير مكيفات من جميع الاحجام

● مضروبه ●
لدى كافة معارض الشركة

تلفون: ٤٢٣٣٥١

ان كانت لديك احدى المشاكل التالية:

- ١- الافراط في الافرازات الدهنية والقشرة
- ٢- سقوط الشعر
- ٣- السحب المبكر
- ٤- مكة في فروة الرأس
- ٥- نقص في بروتين الشعر

فارما تون هير تونيك الحل الأمثل

لتزيد من المعلومات اتصلوا بنا الى ص ب: ٨٢٤٤٣

سيارات للبيع
يعان مكتب التقدم لتأجير وبيع وشراء السيارات

عن بيع عدد ثمانية سيارات وآسود موديل ٧٧ وجميعها بحالة جيدة

للاستفسار الاتصال ت: ٥٤٠٨٩٢
او الفطور شخصيا. شارع بيروت
عمارة فايف الجليل بجوار مكتب النصور

لتعليم السيارات

مفقود
فقد من الذعر على مسدين على مبراة

سفره المصري يرحى من مجده تاسيم للسفارة

ان المصرية او الاتصال ت: ٩٤٤٩٣١ محمد علي

يعان طعم العروبة عن افتتاح محله الجديد وأنه قد يشار خبر فاته للزبائن كما عودكم في السابق على ما كوراته الشهيرة والاحسن

أطباع البلدي - الشريعة - شارع احمد الجابر بجانب فرع بنك الأهلي - ت: ٤٤٤١٩٩ / ٤٤٩٩٤٥

شركة حنة انص

نتائج مسابقة
المالحق الشعرية

مسابقة من دار الرأي العام للمشاركة في احتفالات العيد الوطني الثامن عشر فقد أعلن عن مسابقة شعرية نظمها ملحق الرأي العام بمشاركة من شعرائنا في تجسيد معنى هذا العيد المجيد . وقد قام الملحق بفرز الرسائل واستبعاد تلك التي لم تتطابق شروط المسابقة وشكلت لجنة من الزملاء عبدالله الشبيبي وسهيل الخالدي واحمد ابراهيم سيدو وعفيف جمال الدين

مقابلات الشيخ
جابر العلي

● استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الاعلام الشيخ جابر العلي بكتبة الوزارة الدكتور عبد الرحمن الموسوي وزير الصحة العامة واحمد سلطان بن طيسان والدكتور كمال المطيعي وعهدي المزروع .

لكل الناس

المؤمن المصاب !
لماذا يكون المؤمن هو المصاب ؟ وهل جزء الايمان ان يصاب ؟
والجواب : ان يصاب المؤمن هو الذي تدور حوله هذه الموضوعات ، او حوله هذه الماداة القرينة التي يعجز الفكر في اغلب الاحيان عن فهمها ، لا اننا لكي نفهم هذه الماداة لا بد ان نفهم خلفيات معانيها ورمزيها المعاني ومقاصدها .

لك ان الايمان هنا يعني الاسلام الكامل كما ان الاسلام الكامل يعني اكتمال الايمان التابع من قلب الانسان ونفسه والاسلام طبعاً هو الاسلام له الاسلام له يعني الاسلام التام لقدرته ومشيئته وقدره واوامره ونواهيه

وهذا سوف يعني مرة اخرى التسليم الكامل التام بغير المنقوص له جل شأنه وعلا ، والتجرد بمعناه الحقيقي ،

من الدنياويات وهذا يعني الانسان من المسألة وترفع عنه الحاسية ويدخل في زمره من يؤمن لهم اجرهم بغير حساب وذلك موقف كبير وعظيم وخطر لا يمكن ان يقضيه الانسان او يتوصل اليه ويستتر فيه ومن ثم يطلب من الله الاعفاء من المسألة والحساب الا ان يتحسبه ويخبر مدى تكامل ونقاء ايمانه وان يستحيل ان يغفل هذا الايمان او يتزعزع عند الابتلاء او الافتتان .
د . ابراهيم قطامش



● وزير النفط وبعض المدعوين



● المراسلون الجليلان يرحبان



● الرئيس الفخري وعقبته

● احتفل يوم امس بزفاف السيد مختار زايد من موظفي شركة المنتجات الزراعية على الانسة المهديبة ميرا زبال الموظفة في الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية ، وقد حضر الحفل وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح والرئيس خالد الفخري ورئيس ديوان المحاسبة السيد سالم المصنف ، وكبار المسؤولين ترافقهم عائلاتهم . وتهانينا والى مبروك .



● فريد زبال والمراسلون



● فريد زبال والمراسلون

صباح الخير

كلمة الحق .. ان تقال

سلوكنا هنا ، في « الرأي العام » ، ان نقول للمحسن قد احسنه ونقول في المقابل ، للمخطيء قد اخطأ ، والذي يحسن يعرف انه يستحق الشكر فينتظره ويرد بالشكر ، اما الذي يخطيء فعليه ان يتراجع عن الخطأ لكي يستحق الشكر ويشكر بدوره .

وهدفنا من ذلك هو ان نشجع المحسن ، والمصيب ، على زيادة الحسنات والصواب ، وان نشجع ، ايضاً ، المخطيء على التراجع عن خطئه .. من اجل تحقيق الافضل للجميع .

ولذلك فاننا نقول لوزير الاسكان السيد حمد العيار : لقد احسنه فشكراً لك . فالرجل ، لاملانة ، يعمل وينجز الكثير من المهمة الضخمة الملقاة على عاتقه فيوفر البيوت والسكن في همة ونشاط وخلص . واذا لم يكن حق من المهمة مائة بالمائة فانه حقق منها ، مثلاً ، سبعين بالمائة وهذا جيد وعظيم .

واذا كان وقع قصور او خطأ بما يعادل عشرين او ثلاثين بالمائة فاننا نأخذ الجانب الاخر ، خصوصاً وان الرجل يثبت انه يعمل لتلافي القصور وتبديد الاخطاء . ومن الطبيعي ان نسجل للرجل عمله ونشهد بذلك ، على رغم اننا انتقدنا ما رأيناه تقصيراً . فتلك هي قناعتنا وذلك هو ايماننا في مهمة النقد .

لكن المشكلة في احيان يرون في النقد طعنات شخصية بهم . وهذا خطأ آخر يرتكبونه بحق انفسهم وفي حق بلادهم . ونحن لا نقصد احداً بعينه هنا . الا اننا نعرف في مجالات اخرى ، ان هناك خريطات وهناك حرمات .. ونعرف ان الكثير من الذين يتلاعبون لا يمكن اصطيادهم .. ولكن كلام الناس يملأ الاسماع عن كثير من الامور . وبالطبع فان الدولة مدعوة لاتخاذ دورها وحماية مصالح البلاد . ونفترض ان الانتقادات التي نوجهها تستهدف حماية هذه المصالح والتنبيه الى وجود الاخطاء ، ولذلك لا بد للدولة من ان تدقق في الوقائع وتحري الحقيقة .

واذا كان العمل الايجابي هو الامر الطبيعي .. فلا يلتقي من يسجله ، فاننا نسجل ، هنا ، هذه الانجازات التي حققها وزير الاسكان لكي يستوي الميزان .. فنسجل للذي عمل وانتج عمله وانتجته ، ونسجل للذي اهدل او تلاعب او قصر ، اهداله او تلاعبه ، او قصوره .

« العميد »

Antiference IN KUWAIT

حفل افتتاح المعرض السنوي الاول

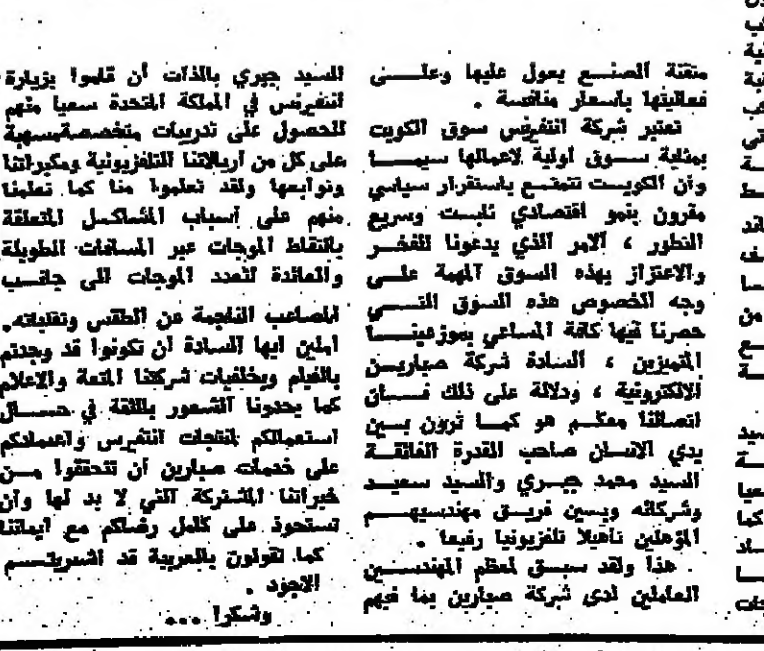
لمنتجات شركة انفيرنس الانكليزية

الممثلة بشركة صبار بن الالكترونية

بسم الله الرحمن الرحيم
حضر الافتتاح الكريم ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،
نشكركم جميعاً على تلبية الدعوة لاحتفالنا
بافتتاح المعرض السنوي الاول ،
للمنتجات لشركة انفيرنس الانكليزية
التي تم تنظيمها من قبل
رئيس مجلس ادارة الشركة والسيد /
هانيون رئيس قسم التسويق والسيد /
روس مدير لتتاج المبيعات الخارجية
والسيد / بريس رئيس مهندسي
الاجهات لكترونية ،
الذين اقيموا على هذا المعرض كما لا يخفى
ان تقدم بالشكر الجزيل لجميع
الضيوف الذين حضروا من الفخر
لشركتنا حفل الافتتاح .
حضر الافتتاح الكريم ،
ان كمال الصوف الكرام ،
تقوم به شركة صبار بن التي
الصميين الاثري والماسودي وان
الريفة في مدينة الكليل الماسودي
والنوسع باقائه ، دفعت بشركة
صبار بن الالكترونية للانضمام مؤخرًا
الى مجموعة سوقية لم تكن
فيها مشاركة وذلك لتنفيذ برنامج واسع
لإنهاء طاقاتها التجارية والفنية من
خلال حصولها على توكيلات شهر
المركبات المحلية المتخصصة في تصني
الارياات والايديفيلو الخاصة في
توزيع الارياات المركبة .
ان الحدث من التاج الذي حققته
شركة صبار بن الالكترونية وضعا امام
حقائق مضيئة ومشرقة لا ينظر هذه
الشركة الالكترونية المهمة من مستقبل
في عالم الالكترونيات وان الانضمام
الاساسي الذي تفرج به لدى الانضمام
على طبيعة العمل والاختصاصات التي
تقدم بها شركة صبار بن التي يعمل
الصادق والامانة والاخلاص في تنفيذ
جميع التزاماتها مع الخيرة الازلية ،
الاراء الذي يفتح امامها افقاً لا حدود
اذاً كل انجاز رائع . واذا نحن
انخذنا اساساً لتتبع شركة صبار بن
وحجم العمل الذي تزاوله نجدها قد
استلقت في كافة اعمالها على سبيل

عالية مدروسة توافرت معها العوامل
المساعدة على التطور والتفكير
والدوران السريع . واهم تلك
الاسس :
اولاً : التخطيط والتنظيم
ثانياً : الخبرة والاختصاص
ثالثاً : الخدمة الممتازة التي تقوم
على الخبرة وتحقيق كبير قدر من
الانطلاقة للمتلين معها .
وانطلاقاً من هذه الاسس فقد
اكتسبت الشركة ثقة كافة المؤسسات
والشركات والاعوان واصبحت لها
حصة في دول الخليج العربي وبعين
الشركات العالمية التي اخذت تتصل
بوزارة تقيم علاقات تجارية وفنية
مهما .
حضر الافتتاح الكريم ،
لا اريد ان اطيل عليكم بمسدد
اطلاكم على بعض المعلومات عن
شركة انفيرنس التي تقيم هذا اليوم
معرضها السنوي الاول لمنتجاتها في
الكويت لشركة انفيرنس الانكليزية
معتبر ونحن من طيبة الشركات العالمية
المتخصصة في صناعة الارباعات
والايديفيلو الخاصة بالتوزيع المركزي
ويصل بها اكثر من ١٠٠٠ موقع بينهم
اكثر من ٥٠٠ مؤسسة للتصنيعات
موزع في المملكة المتحدة وما وراء
البحر .
هذا ويبلغ الممثل الوسطي لاجل
مبيعاتها عشرة ملايين جنيه استرليني
سنوياً وبالإضافة للارياات واجهزة
الارياات المركبة فان شركة انفيرنس
تقوم بصناعة حديد الجيراني
والركب بعض منه في مستغني
الصباح ، كما تعمل الشركة بصناعة
الجلبان .
هذا وتقوم المؤسسات المشاركة مع
مجموعة انفيرنس بصناعة البذلات
الانكليزية وبموردات الانكليزيونست
والرمسات والمحوالات الالكترونية .
واهم اسواق انفيرنس هي :
١ - منطقة الخليج العربي .
٢ - نيجيريا .
٣ - استراليا .
٤ - اوروبا الغربية .

كلمة السيد/رايت
رئيس مجلس ادارة شركة
انفيرنس (البريطانية) ، وذلك
بمناسبة المعرض الاول لشركة
انفيرنس ، صبار بن الالكترونية ،
القام في الكويت في شهر مارس/اذار
١٩٧٩ .
سيداتي وسادتي ، السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته ،



موسى راشد في درجته ريشية

توحيد المدارس التدريبية وسيلة هامة للوصول الى الافضل



موسى راشد

لديهم الجهد والوقت وتحقيقهم نتائج طيبة هذا الموسم كما أكد أن وراء كل ذلك تشجيع الجمهور «المربوي» الذي لا يفتقر الى

الافضل

رقم عالمي جديد في

100 متر سباحة حرة

استطاع السباح الروسي الناشئ سرجي سانيكوف (المرحوم ١٨ سنة) تحطيم الرقم العالمي في سباق ١٥٠٠ متر حرة حيث قطع المسافة بـ ١٥ دقيقة و ٧٥ ثانية (١٥:٧٥) محطماً بذلك حاجز الشاندي دقات ذلك

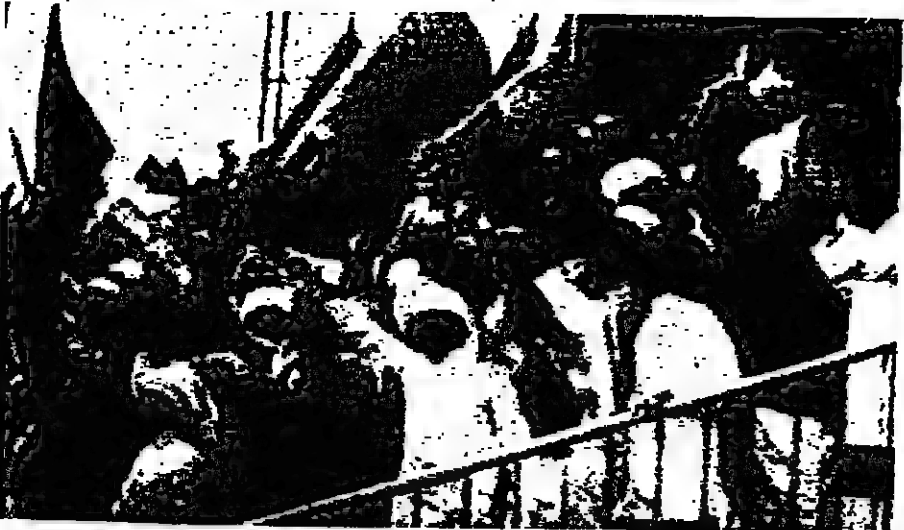
في جلسة رياضية مع موسى راشد أمين سر النادي العربي دار الحوار عن أسلوب النادي في كيفية ادارة منشاته ولعباته

توحيد المدارس التدريبية

اجتماع للكتب التنفيذي للاتحاد العربي للشرطة

اجتماع لمجلس ادارة اتحاد كرة السلة

تقدم موسى راشد بشكره الى ادارتي العربي ومشرقيه ولاعبيه



تصوير : هيثم مرشد

جهاز السعودية

مسؤول رياضي اردني يزور الكويت

وصل الى هذا اليوم مسؤول رياضي اردني في زيارة رسمية لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تستغرق اسبوعاً

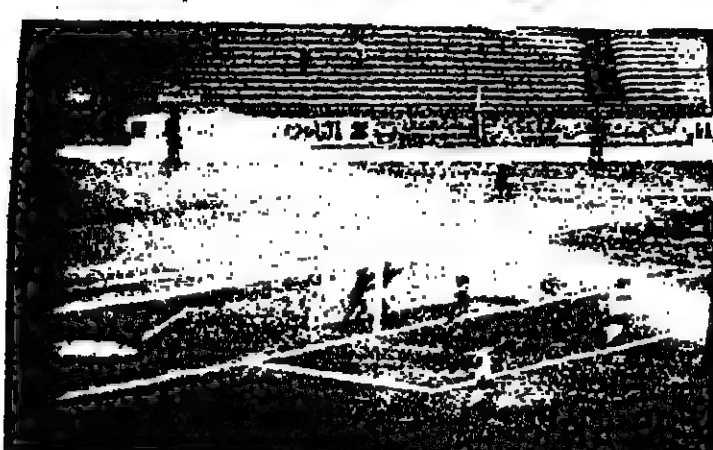
اجتماع للكتب التنفيذي للاتحاد العربي للشرطة

يعقد المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للشرطة اجتماعاً في الفترة ما بين ٢٥-٢٧ ابريل القادم في دولة البحرين وذلك لمناقشة الاسرور

اجتماع لمجلس ادارة اتحاد كرة السلة

يعقد مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة السلة اجتماعاً في الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم

السعودية تفوز على الامارات ١/٢



هدف الامارات الوحيد



لاعب الفريقين والحكام قبل بدء المباراة

بغداد - الوفد الاعلامي فاز الفريق السعودي على فريق الامارات ١/٢ وانتهى الشوط الاول ١/٢ من نصيب سلطان بن عبدالعزيز

جاءت المباراة ضيقة المستوى في كلا شوطيها واظهر الفريق السعودي تفوقاً في الشوط الاول ثم انخفض اداؤه في الشوط الثاني حين نشط فريق الامارات

اليوم يغادر فريق القادسية الى السعودية

البرازيلي ثم يعود الفريق مساء اليوم نفسه اما اللاعبين الذين تم اختيارهم لهذه الرحلة فهم :



محمود الفضيان

الخبير المساعد الثالث منتخب

مكون من القادسية الكويتي والقادسية السعودي امام الاولمبي

تقارر البلاد الساعة التاسعة من صباح اليوم بمتن نادي القادسية لكرة القدم في طريقه الى المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية

المهاجرين هجوم الامارات كان يلعب افراده بالطريقة الثابتة الى جانب ضعف تبادل الكرات وكان سالم بوشين افضل لاعبي هذا الخط

اربعة اقتراحات من الامارات للاتحاد العربي للالعاب

تقرر ان يرأس سلطان مقبر السعودي وفد دولة الامارات العربية المتحدة لاجتماعات الاتحاد العربي للالعاب التي تعقد خلال شهر مايو المقبل في المغرب وقد قدم الوفد ٤ اقتراحات لادانة الاعمال

قاهر سان باولو



كان جهوز غفر في مطار اولري بباريس ينتظر كابا عالدا من احد اطراف العالم ، كان شابا بسيطاً لا يعرفه احد من قبل

بطولة نصير الدولية لرفع الاثقال

وصلت الى القاهرة مساء امس الاول فريق البحرين ونيجيريا وموريشوس لرفع الاثقال للاشتراك في بطولة سيد نصير الدولية الثالثة وبطولة افريقيا الاولى التي تقام بمسالة استاد الاسكندرية خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٩ مارس الحالي برعاية السيد

تحدد عدد الدورات الرياضية بحيث لا يزيد عن أربع دورات عربية ودولية وذلك لتاحة الفرصة للدول حتى تتمكن من اعداد الفرق اعداداً كاملاً

اختيار اللجان الفنية ويراعى فيها الخبرات العربية

مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية



وهو الأول بين شركات الطيران العربية

بطاقتة التسهيلات



أن تقم للجمهور الكريم مشروعها الجديد

أن الخطوط الجوية الكويتية تدعو الجمهور الكريم الذي هو مصدرنا واعتزازنا لفتته بمؤسسته الوطنية للاشتراك في هذا المشروع الذي سيتم لكل من يحمل بطاقتة التسهيلات شراء ما يحتاجه من تذكرة سفر له ولعائلته وما يحمله من أمتعة أو شحن بضائع من أي مكتب من مكاتبها داخل الكويت وخارجها دون أن يدفع قيمة مشتركة فوراً

مكتب التسهيلات

شركة مقاولات كبرى بحاجة الى سائقين معدات ثقيلة لديهم رخصة قيادة عامة وخبرة مدة مسنونات على الأقل

المرامنة : ٩٨٠٦٨٣ اوكاية الى ص ب ٥٠٩ الصفاة - الكويت

سفير الكويت يشهد حفل

الافتتاح والفرق الكويتي



عبد العزيز السعيد

الكويت العربي الاصيل
السفير امير البلاد وسمو ولي العهد
الذي تمهيد بنقل المشجعين الى
بغداد على نفقته الخاصة.

اشاد سفير الكويت في بغداد السيد
عبد العزيز السعيد بجهود الفريق الكويتي
بالمستوى الفني لدورة الخليج
العربية الخامسة لكرة القدم.
وقال في تصريح للفرقة الكويتية
ومندوب كونا ان حفل الافتتاح اظهر
مدى الجهد الكبير الذي بذلته
اللجنة المنظمة العليا.
وتوقع ان تكون الدورة ذات مستوى
رفع من الناحية الفنية كما ظهر
ذلك في مباراة الافتتاح بين العراق
والبحرين.
وعبر السفير عن اعجابه بآداء
اللاعبين العراقيين وخاصة في الشوط
الثاني حيث استطاعوا تسجيل اربعة
اهداف نظيفة.
واضاف انه يأمل ان يتعدى اللاعبين
عن الحدايات وان يظهروا نصب
بالروح الرياضية.
وطالب السفير العراقي المشجعين
الكويتيين بان يكونوا خير سفراء
لبلدهم وان يظهروا بالصورة الحسنة
التي تعطي انطباعاً جيداً عن شعب

قالوا عن مباراة الكويت وقطر

اعرب عدد من المسؤولين العرب
الذين يحضرون دورة الخليج العربي
الخامسة لكرة القدم عن اعجابهم
بالمستوى الجيد الذي اظهره المنتخب
الكويتي في مباراته اليوم مع المنتخب
القطري.

وقال رئيس البعثة السعودية سمو
الامير فهد بن سلطان ان المباراة
كانت مصفاة عامة ذات مستوى جيد
وانها تعتبر افضل مباراة شاهدها
حتى الان.

واضاف الامير فهد ان فريق الكويت
قد ظهر بمستوى جيد بالرغم من
كونه يضم عدداً كبيراً من الناشئين
الذين تأثروا بعض الوقت بعد ان
سجلت قطر هدفاً وحيداً الا انهم
استمادوا مستواهم مرة اخرى
وسيطروا على اللعب وسجلوا الهدف
الثالث وقد استحق الفريق الكويتي
الفوز بجداره.

وقال وزير الشباب العراقي كريم
محمود حسين لقد اثبت لاعبو الفريق
الكويتي جودة مستواهم وقدرتهم
على تغيير مجرى اللعب وقد اعجبت
باللاعب محبوب جمعة وعبد الله
بلوشي وفصيل الدخيل.

واضاف اما فريق قطر فقد ظهر
بعيدا عن مستواه ولم يستطع مجاراة
لاعبي الكويت منذ البداية لانه يلعب
بطريقة دفاعية.

اما الشيخ احمد الحمود نائب رئيس
الاتحاد الكويتي لكرة القدم فقال
لقد كنت اتوقع ان شياناً سيكسبون
مخاطبة جيدة وقد سيطروا على اغلب
فترات المباراة واعتقدوا على
الاستمرار في اللعب والتبريرات
السهلة البسيطة وظهر ذلك واضحا
في الهدف الثاني الذي سجله اللاعب
عبد الله بلوشي حين انتقلت الكرة
اكثر من ثمان دقائق قبل ان تنتهي
الى الشباك بقذيفة قوية من
بلوشي.

وتوقع الشيخ احمد ان يقدم شياناً
مستوى افضل في مباراتهم مع العراق
يوم الخميس المقبل والتي اعتبرها
مباراة البطولة.

وقال السيد احمد السعدون نائب
رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ان
المباراة كانت جيدة وخاصة في
شوطها الاول وقد تميز لاعبو الكويت
بالمباراة في تغيير المراكز والكرة
واسبق الفهم التي سبحت لهم.
وقد حاول الفريق القطري ان يشدد
على امره الكويتي بعد الهدف
الذي سجله اللاعب حسن مطر الا ان
دفاع الكويت حال دون ذلك واتوقع
ان يقدم الفريق عرضاً افضل في لقاء
يوم الخميس القادم امام العراق.

اما مهدي فرهود رئيس نادي النصر
الكويتي فقال ان شباب المنتخب
الكويتي قدسوا كرة جميلة لم
تلقها واعجبت بالثقة الكبيرة التي
لعبوا بها ولم يتكسبوا لاعبو الفريق
القطري من السيطرة على خط
الوسط لهذا فقد ظهرت كفة لاعبي
الكويت في الارجح.

واضاف ولو قارنا من الناحية الفنية
مستوى اللاعبين لوجدنا ان مستوى
اللاعبين الكويتيين افضل ولهذا
استحقوا الفوز في جداره.
وقال موسى بشوتي معلق القسم
الرياضي بآداء لشدن ان المباراة
تشير في رأيي الشخصي افضل مباراة
في الدورة شاهدها حتى الان. وقد
توقعت فوز الكويت لانها لعبت
بطريقة مختلفة عن بقية دول الخليج
حيث انها تعتمد على الكرة
البرازيلية.

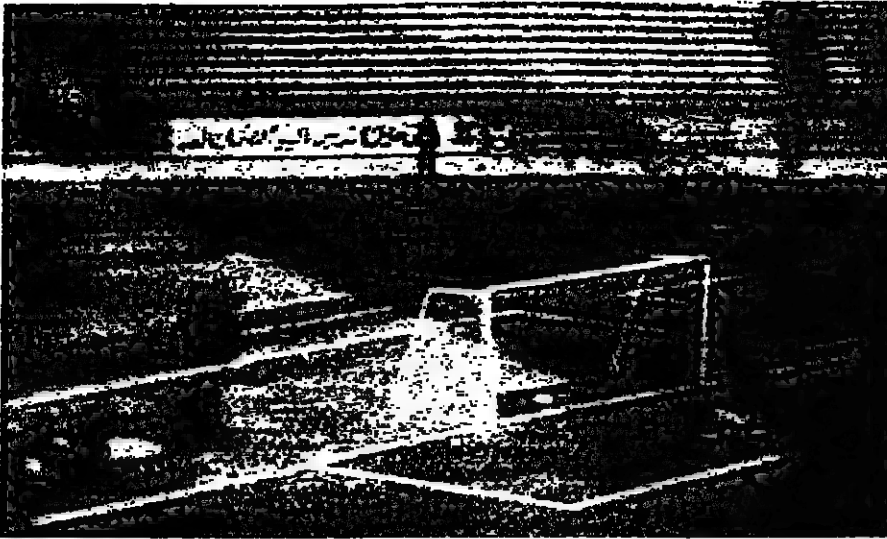
واضاف ولقد استطاع ناشو الكويت
ان يحقق الفوز بسهولة اما فريق
قطر فلم يستطع لاعبه من الفرص
التي تهاوت لهم وقد لعبت نظري
لعب الدفاع احمد المكي وفالح
فلاح ويوسف سويد وجميعهم
اشادهم لاول مرة في صفوف الفريق
الكويتي بطل الدورات السابقة
لكأس الخليج العربي.

حفل تكريمي لفرق الشرطة

برعاية وزير الداخلية بسلام اليوم
حفل تكريمي لوفد اتحاد الشرطة
المشارك في اليوم الاحدي الرياضي
لفوزهم بالكأس. وذلك في تمام
الساعة الرابعة والنصف ببنادي
الكلية.

رفض احتجاج عمان

اجتمعت لجنة اهلية للاعبين عقب
انتهاء مباراة الكويت وقطر وقررت
رفض احتجاج عمان بالنسبة لانتين
من لاعبي السعودية.
من المحتمل تأجيل مباراة قطر
والعراق والتي كان من المقرر
اقامتها غدا الاثنين الى يوم آخر.



هدف البلوشي الاول



حائط الكويت الذي نفذت منه الكرة وجاء هدف قطر الوحيد

جهاز شباب الكويت حاجز قطر وفاز منتخبنا ١/٣ هدفان للهدف فجي البلوشي والثالث لسويد



جمهور الكويت متهيجا بالفوز

الخوذة حارس مرمى قطر صاروخ
الشباك.
هدف قطر الوحيد : في الدقيقة ١١
من الشوط الثاني ومن ضربة حرة
مباشرة خارج منطقة الجزاء سددها
ماجد الصايغ لترتد من محبوب جمعة
الى حسن مطر الذي اندفع فيقفها في
شباك الشباك.
هدف البلوشي الثاني : في الدقيقة
٣٤ من الشوط الثاني تمريرة عالية
من يوسف سويد داخل منطقة عالية
قطر خطتها قلب دفاع قطر ليقلعها
بلوشي مباشرة لتختزن الكرة
داخل الشباك.
ادار المباراة : طاهم حكيم مكن من
حكم ملعب كاتري (ماليزيا) ساعده
في مراقبة الخطوط فهد الدمشقي
(السعودية) وخلفان علي خلفان
(الامارات).

هدف قطر الوحيد : في الدقيقة ١٩
من الشوط الاول واثر هجمة كويتية
ترتد الكرة من دفاع قطر بقلعها
يوسف سويد الذي اندفع واتابع بيساره
داخل الشباك.
هدف عبدالله بلوشي الاول : في
الدقيقة ٣٤ من الشوط الاول من
على بعد ٣٠ ياردة ينجح البلوشي

انتظر فريق الكويت في الشوط الاول
تفاهها واستجاءا وسريعة حركة
وتبريرات سليمة وجهداً واغراً وجري
تغيير في المراكز.
الفريق القطري كان ندا لا يستهان
به في الشوط الثاني يبادل الكويت
الهجمات بل وسيطر على اكثر فترات
الشوط الثاني وسجل هدفا واضعاً
بثله واثيرك فريق الكويت الى ان
انقذ البلوشي الموقف كله واضاف
الهدف الثالث مستفيداً من فريقتنا
السيطرة على قدرات اللعب.

الشوط الاول
استطاع القول ان فريق الكويت قد
نفذ تماماً خطة اللعب التي وضعها
له واثبت اللاعبين انهم ما يزالون
انطلاق الخليج. وان كانت خطة
الفريق ٢/٤/٤ لا انشأ لاحظنا ان
اللاعبين تحركوا كمجموعة متجانسة
واخذوا المراكز المناسبة. ومنزل
اللاعب الخالي الامر للعب المستعد
على الكرة يأخذ مكان يمكنه من
استلام الكرة منه ولم يتعاضد اي
من اللاعبين في هذا الشوط من اداء
مهامه سواء الدفاعية او الهجومية.
كانت الهجمات تبدأ عن طريق
محبوب او معيوف مسرورا بلاعبين
الوسط قائل فلاح فليطح او ناصر لم
يخترق الدخيل اللعب ودفاع قطر
طويلاً وبذلك يترك الفريق القطري
تذهب الكرة الى سويد الذي احرز
هدفاً وحال القائم دون دخول هدف
اخر.

رسالة بغداد
من الوفد
الاعلامي

الاتحادات والادوية وراطة
المشجعين الذين اقتلعتهم طائرة
خاصة.
المباراة
قدم فريق الكويت وقطر احسن
عرض حتى الان في المباريات الثلاث
التي شهدتها استاد الشعب ببغداد.

منتخب الكويت امس اصعب
لاقترب من بطولة الخليج
بعد فوزه على فريق قطر
بثلاثة اهداف مقابل هدف
واحد.
نتيجة الشوط الاول ٢/٠
الكويت سجل عبدالله البلوشي
ويوسف سويد هدفاً بينما
هدف قطر حسن مطر.
على مشاهدة المباراة كريمة لا
الشباب العراقي والفتح فهد
رئيس وفد الكويت والشيخ
الحمود وسفير دولة الكويت
السعدون نائب رئيس الاتحاد
وي وزهاء وامناء سمر

فاز «لاري هولز» بالضربة القاضية واحتفظ بلقبه للمرة الثانية



لاري هولز

بقيته حينما دافع عنه اول مرة امام
الملك الاسباني الفردي ايفان فليفتا
حيث استطاع ان يوقعه في الجولة
السادسة من المباراة التي اقيمت في
تشرين الثاني الماضي في لاس
فيجاس.
اما بالنسبة للملك اوكاسيو
(والذي يعتبر الخامس الثالث على
لقب بطولة العالم) فتمت هذه
الهيمنة اول هزيمة له بعد ان فاز في
١٢ مباراة تسع منها بالضربة
القاضية.
وقد حصل هولز على مبلغ ١٥
مليون دولار، بينما حصل اوكاسيو
على ربع مليون دولار فقط.
ومن المنتظر ان يدافع هولز عن لقبه
امام ايرين شيفرز (الذي فاز
بالضربة القاضية في الجولة الاولى
من المباراة التي اقيمت مساء اول
اس) و٥٠ وبيد تسام المباراة في
نيويورك او لاس فيجاس في الابلول
المقبل.

احتفظ لاري هولز بطل المجلس
الدولي للملاكمة لوزن الثقل بلقبه
للمرة الثانية وذلك بعد فوزه على
متحديه الملك اوكاسيو اوكاسيو
(من بورتيوريكو) بالضربة القاضية
الفنية. وجاء الفوز في الجولة
السادسة من المباراة التي اقيمت
امس بدنية لاس فيجاس.
وقد استطاع هولز من مدينة
(ايون) بولاية بنسلفانيا (والذي
دافع للمرة الثانية عن لقبه ان يوجه
دفاعاً هاتكة يساره الى جهة خصمه
في الجولة السادسة والسابعة وان يصمم
المباراة لصالحه بالفوز بالضربة
القاضية، وتجدد الاشارة الى ان
هذه هي المرة الاولى التي يهزم
فيها اوكاسيو بالضربة القاضية.
وقد استطاع اوكاسيو ان يصمد
بشجاعة فائقة امام ضربات هولز في
الجولة الرابعة والخامسة وفي
الجولة السادسة سقط اوكاسيو على
ارض الحلبة اثر لكمه خطافية قوية
تلقاها من هولز، ولكنه استطاع
التحسس حتى قدمه بعد قليل
واستأنف المباراة.
ثم سقط اوكاسيو مرة ثانية بعد ان
وجه هولز لكمه هاتكة الى ذقنه،
ولكن بعد ان عد الحكم حتى
الثانية وقف اوكاسيو مرة ثانية،
ثم سقط اوكاسيو مرة ثالثة بعد ان
وجه هولز لكمه بينية الى راسه
ولكن ما لبث ان نهض ليستأنف
اللعب ووافق حكم المباراة على
استئناف المباراة بعد ان فحس
اوكاسيو بيلتأكد من انه في حال تسح
له بالاستمرار، وبعد ذلك وجه
هولز لكمه يساره الى جهة
وعلى الرغم من عدم لجوء اوكاسيو
الحلبة ليعمل الحكم ففوز هولز
بالضربة القاضية الفنية.
والى الهجوم، الا ان اسلوبه في
اللعب خاصة في الجولات الثلاث
الاولى قد سبب بعض المتاعب
لهولز. حيث واظب اوكاسيو على
اللجوء الى الحبال وظهره اليها
وكان يقوم بحركات التوسيه
والتحرك بسرعة من جانب الى
جانب اخر.

فوز الفجيحيل على الكويت في كرة السلة



لقطة من المباراة

فاز امس الفجيحيل على فريق
الكويت في كرة السلة بنتيجة
٤٨/١٣. وكانت نتيجة
الشوط الاول ٢٢/٤٦ ادار
المباراة الحكمان سليمان
الماجد وعبد السلام حنفي.

فاز امس الفجيحيل على فريق
الكويت في كرة السلة بنتيجة
٤٨/١٣. وكانت نتيجة
الشوط الاول ٢٢/٤٦ ادار
المباراة الحكمان سليمان
الماجد وعبد السلام حنفي.

«لبربول» يساج

تصدرة لدوري الانكليزي

وامتشيتر ينادي على ليدز ١/٤
ويديلسبرو ينادي على ليدز ١/٤
ويديلسبرو ينادي على برينفهام ١/٢
ونورويتش ينادي على برينفهام ١/٢
٣/٢ صفر، ونوتنهام فوربيت على
كوفنتري ٣/٢ صفر، ويويست
برومويتش على كوفنتري بارك رينجرز
١/٢.

وتبادل الانزال مع مانشيتر سيتي
١/١، وداربي مع ايفرتون بدون
اهداف.
الدوري وله ٤٨ نقطة (من ٤٠)
مباراة (وايفرتون الثاني وله ٤٣
نقطة (من ٣٢ مباراة) ويويست
برومويتش الثالث وله ٤٠ نقطة
(من ٢٧ مباراة) والانزال الرابع
وله ٣٩ نقطة، وليدز الخامس
ونوتنهام فوربيت السادس.

اجراءات امن مشددة لاشتراك اسرائيل

تقام اليوم بطولة العالم لسباق
اختراق الشاحنة في مدينة ليمريك
في جمهورية ايرلندا، ويشارك في
هذه البطولة ٣١ دولة.
وقد اتخذت السلطات الايرلندية
اجراءات امن مشددة تصبوا لاي
ظواهر وذلك بسبب اشتراك فريق
اسرائيل في البطولة.

وقال رئيس اللجنة المنظمة
للبطولة : اننا لا نتوقع حصول اية
متاعب ولكن يجب التزام جانب
الحيط والحذر واتني اشهر باننا
اتخذنا كافة الاحتياطات اللازمة.
وسيقيم عدد من رجال البوليس
السري المسلحين بالاختلاط بالجمهور
بالاضافة الى انه قد وضع ١٥٠
جندياً مدججين بالسلاح على اهبه
الاستعداد للتدخل عند اي طارئ.
وبما ان حادثه مقتل ١١ اسراياليا
من افراد الفريق الاسرائيلي أثناء
الدورة الاوليه التي اقيمت في
ميونخ عام ١٩٧٢ على يد الفدائيين
ال فلسطينيين ما تزال ماثلة في مخيلة
العدو فان رئيس الفريق الاسرائيلي
(المكون من خمسة عدائين
وادارين) طلب من السلطات
النساج لرجال امن اسراييليين
بمرافقة الوفد وقد وافقت السلطات

فوز العربي والتضامن ببطولة الكرة الطائرة

ضمن مباريات دوري الكرة الطائرة
الوجلة اقيمت امس مبارتان الاولى
تحت ٢٠ سنة بين العربي والكويت
وانتهت بفوز العربي ٣/٢ صفر وكانت
نتيجة الشوط الاول ٨/١٥، ٢/١٥
والثانية تحت ١٤ سنة بين
التضامن وخيطان وانتهت بفوز
التضامن ٢/٢ صفر وكانت نتيجة
الشوط الاول ١٥/١٥، ١١/١٥.

اخبار من الامارات

ضرب فريق النصر للدور النهائي
في مسابقة الكرة الطائرة لكاس سمو
رئيس الدولة وذلك بعد فوزه امس
الاول على الشباب ٣/٢ صفر، وكانت
نتيجة الشواط ١٥ - ١٥، ١٧ - ١٥،
١٢ - ١٥، ١٢ - ١٥.
كما فاز الشباب على الرمس ٣/٢ صفر
في المسابقة ذاتها.
وفي مسابقة كاس رئيس الدولة
لكرة اليد وصل الشارقة للدور
النهائي بعد فوزه على العين ١٨/١٩
اسدل الستار عن مسابقة دوري
الكرة الطائرة للفريق المتارة بعد ان
توج اهلي دبي بطلا لهذا الموسم
وجاء نادي ابو ظبي في المركز
الثاني، والجزيرة في المركز الثالث،
وهبط فريقا الشعب والشارقة
لدرجة الاولى.

اليوم تبدأ بطولة الجدود للرجال

تبدأ اليوم مباريات بطولة دوري
الرجال فوق ١٦ سنة للجدود والتي
ينظمها الاتحاد الكويتي للعبة وذلك
على صالة ثانوية السابعة بين
ويشتير البطولة ٥/٥ ويشترك
فيها جميع الاندية المنتسبة للاتحاد.

اجتماع لاعبي المنتخب
الوطني للعبة القوى
قرر الاتحاد الكويتي لاعاب القوى
عقد اجتماع للتحضير الاول والثاني
وذلك في تمام الساعة الرابعة
بعضد ثانوية كيسان المتوسطة
ودراسة جدول التدريب.

نعم فاضلة

اب القطبان

ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة فقيدتهم المحرومة

سليكم

زوجة عبد المحسن العلي القطبان

تقبل التعازي في المنصورة بالحسينية لعباسية

مقابل فادي شباب القادسية - الدائري الثاني

انا لله وانا اليه راجعون

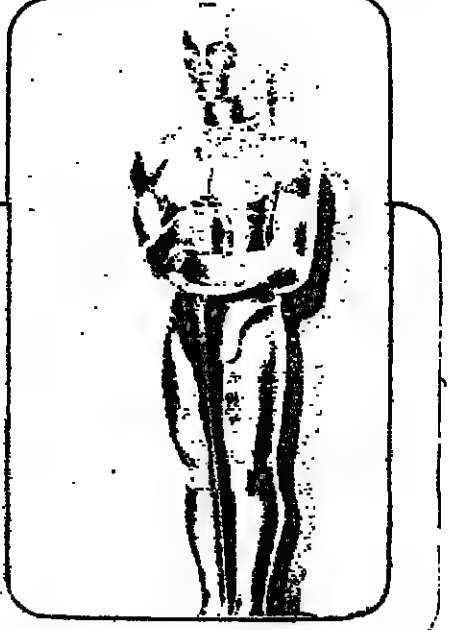
بسم الله الرحمن الرحيم
ايتها النفس الطيبة ارحمي الى ربك راضية مرضية فارغلي في عبادي وارغلي مني
صديقي العظيم

جمعية الصحافيين الكويتية
يرجى من السادة الاعضاء تسديد
اشتراكاتهم عن سنة ١٩٧٨/١٩٧٩
وذلك في مدة لا تتعدى شهر من تاريخ
نشر هذا الاعلان.
وفقنا الله جميعاً
بحسن الاوراق

تشيقات جوائز الاوسكار لعام ١٩٧٩



بارد دايفر - في قطار منتصف الليل



- ميرل ستريب مع دونيرو في صائد الغزلان -

● احسن ممثلة / جين فوندا - جيل كليبرج - انجريد بيرجمان - السين بروتستين - جيرالدين بيغ

● احسن ممثل / روبرت دونيرو - جون فويت - وارن بيتي - جاري بوسي - لورانس اوليفيه



- جين فوندا .. وجون فويت .. في العودة للوطن -

صائد الغزلان / العودة للوطن / امرأة غير متزوجة

السما يكتملها الانتظار / قطار منتصف الليل



- روبرت دونيرو .. في فيلم صائد الغزلان -



أحسن فيلم

كتب عبدالستار ناجي

● حمى الاوسكار بدأت تستمر مع اقتراب الثاني من ابريل موعد توزيع اكااديمية العلوم والفنون السينمائية الاميركية جوائزها السنوية. وتعتبر اشهر جوائز سينمائية العالم، وتكاد تحظى باهمية خاصة، ويتطلبها اعلامية واسعة لا يكاد يوازيها حدث سينمائي في العالم.

وقد بدأت ملامح الاعمال المرشحة للوز تتضح مع مطلع مارس الحالي حيث اصدرت اكااديمية الاعمال المرشحة للحصول على جوائز الاوسكار لهذا العام.

وفينا يلي كشف مفصل، كما اوردته اكااديمية العلوم والفنون السينمائية الاميركية بالاعمال والاسماء المرشحة للحصول على الاوسكار وهي حسب التالي:

● احسن فيلم - صائد الغزلان - انتاج ايمي ريتشارد وميشيل كمينو الذي اخرج الفيلم وتوزيع شركة يونيفرسال - العودة الى الوطن - انتاج جيروم هولمان وتوزيع اليونايك آرست

- السما يكتمل الانتظار - انتاج وتوزيع بارامونت - قطار منتصف الليل - انتاج افلام كازابلانكا وتوزيع كولومبيا - امرأة غير متزوجة - انتاج وتوزيع فوكس للقرن العشرين - اما الاعمال الاجنبية المرشحة للاوسكار فهي

- الاذن السوداء - سوفياتي، تحيا ايطاليا - ايطالي، القفص الزجاجي - الهندي، غربي، اخرج منليك - فرنسي

● احسن مخرج - ميشيل كمينو - عن فيلم - صائد الغزلان - اواميد الغزير

- هال اشبي - عن فيلم - العودة للوطن

- وارن بيتي وبك هنري - عن فيلم السما يكتمل الانتظار

- وودي آلن - عن فيلم المتداخلون - الان باركر - عن فيلم قطار في منتصف الليل

● احسن ممثل - روبرت دي نيرو - عن فيلم - صائد الغزلان

- جون فويت - عن فيلم العودة للوطن

- وارن بيتي - عن فيلم السما يكتمل الانتظار

- جاري بوسي - عن فيلم باربي هولاي

- لورانس اوليفيه - عن فيلم الفتيان من البرازيل

● احسن ممثلة - جين فوندا - عن دورها في العودة للوطن

- جيل كليبرج - عن دورها في امرأة غير متزوجة

- انجريد بيرجمان - عن دورها في فيلم سوناتا الخريف

- السين بروتستين - عن دورها في فيلم - نفس الموعد .. السنة

ميشيل كمينو / هال اشبي / وارن بيتي / وودي آلن / آلا باركر

طويلة، عن دوره في فيلم الفتيان من البرازيل - وكذلك تعود انجريد بيرجمان - مع مواطنها السويدي انجمار بيرجمان عن فيلمها - سوناتا الخريف - وكذلك تعود لاشواء لاشواء جيرالدين بيغ عن دورها في

فيلم المتداخلون لودي آلن - اسم جون ترافولتا السذي «دوخ» الصحافة الفنية سقط من كشف الترشيحات رغم الصراخ - الفني الذي يمارسه بعض الصحافيين في هوليدو لترشيحه .. ولكنه سقط من

فيلم المتداخلون لودي آلن - اسم جون ترافولتا السذي «دوخ» الصحافة الفنية سقط من كشف الترشيحات رغم الصراخ - الفني الذي يمارسه بعض الصحافيين في هوليدو لترشيحه .. ولكنه سقط من

فيلم المتداخلون لودي آلن - اسم جون ترافولتا السذي «دوخ» الصحافة الفنية سقط من كشف الترشيحات رغم الصراخ - الفني الذي يمارسه بعض الصحافيين في هوليدو لترشيحه .. ولكنه سقط من

فيلم المتداخلون لودي آلن - اسم جون ترافولتا السذي «دوخ» الصحافة الفنية سقط من كشف الترشيحات رغم الصراخ - الفني الذي يمارسه بعض الصحافيين في هوليدو لترشيحه .. ولكنه سقط من

فيلم المتداخلون لودي آلن - اسم جون ترافولتا السذي «دوخ» الصحافة الفنية سقط من كشف الترشيحات رغم الصراخ - الفني الذي يمارسه بعض الصحافيين في هوليدو لترشيحه .. ولكنه سقط من

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل

فيلم - قطار في منتصف الليل - جون ويليامز - عن موسيقى وسيمفونية فيلم سوريمان - جيري جولد سينت - عن موسيقى فيلم الفتيان من البرازيل



● تتحدث إلى الصحفيين والفقمة البحرية أمامها



● داخل طائرتها

قلب بريجيت باردو



● في أول مؤتمر صحفي



● أكبر مثقفة عالمية... أول بطلة في حملة الرغف بالحيوان

قلة من الناس يشعرون مع الإنسان، فمن له قلب بريجيت باردو التي تكوم بحملة واسعة منذ سنوات للرفق بالحيوان أيضا.

عادت بريجيت باردو إلى شن حملتها الثانية ضد صيادي الفقمة - كلاب البحر - في بداية الموسم الجديد.

« يجب وقف هذه المذبحة » قالت بريجيت، كما أرسلت كتابا إلى الحكومة الفرنسية تطالب فيه بأن تتخذ الدولة قرارا لوقف استيراد جلود الفقمة البحرية إلى فرنسا.

وكانت إيطاليا، الدولة الوحيدة التي استجابت لهذا النداء، في العام الماضي، وحظرت استيراد فراء الكلاب البحرية هذه.

« حتى إذا لم تتوقف المذبحة » قالت بريجيت، فإن ١٩٥٠٠٠ فقمة جديدة، سوف ترحم حتى الموت، وتسلخ جلودها.

وبالرغم من غناد السلطات الكندية، فإن موجة عارمة من مؤيدي هذه الدعوة أخذت تزاد وتنشع، « وإذا استمرت هذه الأشياء، فإن هذا النوع من المخلوقات البحرية سوف ينقرض خلال بضعة سنوات من اليوم ».

وفي بداية الحملة، عقدت بريجيت باردو، التي باتت مشهورة في هذا الحقل، أول مؤتمر صحفي لها حول الموضوع داعية فيه جميع الحكومات المعنية إلى وقف هذه « المجازر المتوحشة » في القضاء على الكلاب البحرية.

● من غاما - باريس



● في طائرتها مع النحات ميرو سلاف يروزيك



● حملة جدرانية ضد اغتيال الكلاب البحرية

مع العالم

وكل سؤال يتطلب الرد المنهجي والعلمي يتأمله سؤال آخر. وهكذا ندور في حلقة مفرغة لا أول لها ولا آخر.

السؤال يتلخص الآن بما يلي: « ما العمل؟ وهل يمكن أن يكون هناك عمل عربي واحد موحد في مواجهة معاهدة الصلح؟ يمكن تلخيص الامر كما يلي:

المواجهة ممكنة على احد صعيدين... او على كليهما معا... مواجهة سياسية وهذه تظل في يد السادة اولياء امورنا - اعني الحكام العرب - ليسفروا نيابة عنا ويتدبروا امورنا كما يحسون... ونحن يتحرك السادة اولياء امورنا فانهم يتحركون سياسيا - اي على صعيد المناورات وكذلك الاتصالات مع الداخل والخارج -

اي على صعيد الـ ٩٩ في المئة من الاوراق في يد اميركا او روسيا فنزهم بذلك انفسنا لدى هذه العائمة او تلك - التحرك المأني هو التحرك الشعبي - وهذا لا يعني تسير التظاهرات فقط بل بناء المواطن العربي الصحيح القادر على المواجهة... ولكن هذه الاخيرة غير واردة في الوقت الحاضر... ويجب ان تظل الامور في نطاق السياسيين والكتاب الكبار

الشعوب العربية تنفس عما بها فقط، يحي لها ان تبارك او تلعن - ليس لانها مقتنعة بل لان الحاكم يريد ذلك... والحكام العربي لم يسمح للجماهير العربية « الغفيرة » ان تتظاهر او تبتفد... لان النظام على ما يبدو متشدد في الانضباط... المعاهدة، معاهدة الصلح تمر وسط هذا الشعب الاسلامي والصحيح... والجماهير العربية تكفي بمقالة في جريدة هنا او قصيدة في مجلة هناك... وكفى الله المؤمنين شر القتال

بين العرب جميعا، بين الجنب واللاتين او خمسين مليون عربي، كان فلسطينيون الارض المحتلة وهدم من تظاهر واعترض وواجه جنود الاحتلال بالجماعة... وهم يعترفون انهم لن يجيروا اسرائيل على الانسحاب بل يسجلون موقفا مشرفا... واشرف للعين ان تقوم المخرقة فثقتا من ان تستسلم وتغنا ايضا

سليم سالم

جدل بينظيا .. وجدل العرب

مساكين اهل بينظيا، سمعة سيئة ولحقت بهم، فصاروا مشرب الامثال، لوطيفنا « شروط السمعة السيئة » اليوم لكننا اولى بها من اهل بينظيا في القديم.

حين نشب جدال بين رجال بينظيا حول جنس الملائكة، هل هم ذكور ام اناث، كان موضوع الجدل - اي الملائكة - بعيدا عن تناول اليد، والنقاش اشبه بالتجميع... وبالتالي لا حرج عليهم لانهم يتناقشون في امر لا يرى ولا يلمس ولا هو خاضع لحواس الانسان... اما جدل العرب اليوم، فثاقه وسخيف لانه يدور حول امور واضحة وملموسة وخاضعة للحواس الخمس وبشكل اكيد وللعقل ايضا... وهذا يجعلنا نعيد النظر في المثل القديم « جدل اهل بينظيا » لنقول « جدل العرب ».

محزن ان نتحدث هكذا عن انفسنا، ولكن اولياء امورنا - السادة الحكام - هم الذين حولوا العقل العربي الى قزم او مسخ، وإلى صورة مشوهة لا تعكس الا حركات التقليد والصخب.

الى متى يمكن ان يدوم هذا الجدل العربي الدائر اليوم حول معاهدة الصلح المصري الاسرائيلي؟ ثم هل من المعقول ان ينتظر السادة الحكام حتى يتم التوقيع على المعاهدة حتى تدب الصور؟

كم مضي على مبادرة الرئيس المصري... وماذا فعلنا جميعا... دولا وشعوبا... غلوا، يجب ان نحضر الامر بالدول على اعتبار ان الشعوب هي التابع الامين لهذا الحاكم او ذاك... ماذا فعل السادة الحكام يا ترى حتى الان؟

الجدل بينظي، غلوا العربي، يدور حول ماذا فعل السادات بالقضية... ويرد الفريق الاخر... ماذا فعل خصوم السادات... كان يقدرون السادات ان يفعل كذا... ويرد الفريق الاخر بالقول... لماذا لم يفعل اولئك ما يطالبون به اليوم... وهكذا اصبحنا نرى الرد على شكل اثاره المزيد من الاسئلة والتساؤلات

المحاكمة بين الرفض والقبول

بالإضافة الى اجزاء من الاراضي التي احتلها خلال حرب ١٩٦٧، ويرفضون بان تقوم الى جانبهم دولة فلسطينية مستقلة، بينما العديد من الاسرائيليين يطالبون بكل فلسطين التاريخية - اسرائيل التمرد، اليهود والسامرة - كاجزاء منظمة مرتبطة بدولتهم.

هذا التقسيم لم يؤثر على مصر الى الدرجة التي اشارت القلق لدى الدول العربية الاخرى، طالما ان معظم الاراضي التي شاعت استرجاعها - سيناء - كانت مهمة وخاصة لاسباب استراتيجية، ونفطية ايضا.

اما الاسرائيليون فيرفضون بالتنازل عن سيناء، بالرغم من انهم كان لديهم، ولا يزال، شكوك ازاء افضل الحلول بالنسبة لآبار النفط.

لكن في الوقت الذي كان فيه الرئيس السادات مستعدا لشق الجبهة العربية مع اسرائيل، فانه لم يتمكن من اغضاب الدول العربية التي تقدم له الدعم، فقد كان عليه ان يأخذ بحسبان الفلسطينيين، بالرغم من ان بطلانه المباشرة في الاراضي التي سيحكمونها مخضرة بقطاع غزة. وهكذا، ازاء تدخل الرئيس كارتير، تضمنت المعاهدة مسألة الحكم الذاتي للفلسطينيين في قطاع غزة والجبهة الغربية.

هذه، يمكن ان يعتبرها العرب بمثابة خطوة نحو الاستقلال، او يمكن اعتبارها من جانب الاسرائيليين بمثابة تنازل نهائي.

ولكن مصطفي خليل، رئيس وزراء مصر، بسط الرأي العربي تجاه احتمالات المعاهدة بصورة واضحة جدا، وقد اجاب رئيس وزراء اسرائيل، مناحيم بيغن، مؤكدا بقوة الرأي الاسرائيلي، الاول يامل بعودة اسرائيل الى حدودها السابقة (قبل حرب الالام الستة) وعودة القدس الى العرب، واما في دولة مستقلة للفلسطينيين، والاخر رفض تحقيق هذه الاشياء في اطار المعاهدة.

تحديد المواقف

وهكذا، من خلال تحديد المواقف، ترك الفريقان في المعاهدة ثغرات واسعة فيها، وامل السلام الحقيقي يتمثل بما يمكن تحقيقه عليا في الشرق الاوسط لخفض هذه الثغرة، واقناع اسرائيل وجاراتها العربيات ان ثمة مجالا للتصير.

ان انسحاب مصر من الجبهة العربية، من شأنه ان يترك تلك الجبهة دون قوة عسكرية ذات شأن، لتحقيق نوع الانتصار الذي كان الشوق اليه عام ١٩٤٨، و ١٩٦٧، و ١٩٧٣. الا انه لا يزال - بل قد يبرز - احتمالات المحتلة، كما قالت احدي الصحف المصرية، « الى جحيم ملتية يملئ بناها العدو ».

لذلك، فان ما كان « صوت السلام » يجب ان يتحول الى عمل للسلام، اذا كان للمعاهدة الاسرائيلية - المصرية ان تتحول الى قنية ملومة.

الكتيبات الاسرائيلية وافق باكثرية الساحقة على المعاهدة المصرية - الاسرائيلية « بالرغم من ان بعض الاعضاء صوتوا دون حماس، ولقد دعا الرئيس كارتير هذا العمل « صوت السلام »، وانه كذلك دون شك، ولكن خلال العملية التشريعية تعرضت المعاهدة للرفض، وهذا ما قد يشكل حائلا دون السلام الحقيقي.

ذلك لان الغرض الاول من المعاهدة، هو مصالحته، او ما يبدو على الاقل وكأنه مصالحة، وتوفيق بين وجهتي نظر متعارضتين.

ان العرب - العرب المعتدلون على الاقل - ذلك الثوريين المتطرفين، من فيهم منظمة التحرير الفلسطينية - والذين كانوا يطالبون بالقضاء على دولة اسرائيل - يطالبون الان بانسحابها الى ما وراء حدود ١٩٦٧، بما فيه عودة القدس القديمة الى الحكم العربي، واقامة دولة فلسطينية مستقلة.

القدس

اما الاسرائيليون فيريدون ابقاء على القدس

ايران وموسكو والتحولت العربية في آسيا الوسطى

لا يمكن التنبؤ بأنه افضل تماما مع الاتحاد السوفياتي مما هو مع الغرب.

ولقد انبعثت المشاكل مجددا في ايران من خلال اشتعال الثورة الكردية - وهي جماعة مختلفة عرقا وطائفة عن الغالبية الشيعية في ايران - ولكن افغانستان تمانى، هي الاخرى، ايضا من المشاكل مع القبايل الاسلامية الذين يحصلون على الدعم والقوة من باكستان وايران. وفي الحقيقة، فان الحكومة الافغانية تشكو بان قوات ايرانية اخذت تسلسل اليها.

الحركات القذافية

وحيث ان تلك الحكومة ليست مغرورة بعقد في الثورة الافغانية، فلا يمكنها تجاهل اخطار الحركات القذافية الاسلامية التي تحصل على الدعم القوي من ايران وباكستان، ولا يمكن للاتحاد السوفياتي، الذي قد لا يفقد صديقه الجديد في كابل وحسب، ولكن له عدد واسع من السكان المسلمين في آسيا الوسطى.

بكل عام، ان القوى الايديولوجية المدعومة بقوة الاتحاد السوفياتي العسكرية « للشوعية تلتقي القوة الدينية الاسلامية التي، في وقت المخاوف العامة

عندما انتهت الثورة في ايران النفوذ الاميركي فيها، ساد شعور مخوف بالخوف من ان يحصل الاتحاد السوفياتي على كسب الاجواء، سيما وان الروس تركوا انطباعا عيبيا في اذربيجان بايران، التي اعلنت، ذات يوم، نفسها جمهورية شيوعية.

وكان في ايران حزب شيوعي قوي - حزب توده - ويحظى بتأييد واسع في صفوف اتحادات النفط، وهذه افغانستان، على الحدود مع ايران، انشأت نظاما شيوعيا. وكان الروس منذ امد بعيد، سواء القياصرة او الشيوعيين، يحاولون ضم اراضي ايرانية الى دولتهم والسيطرة على افغانستان.

بعد الشاه: وزاء رحيل الشاه الذين كانوا يعارضون نظامه، ونور محمد طرقي الذي كانوا يقدمون له الدعم يحكم افغانستان الآن فهل يحقق الروس اغراضهم؟

وانه ان السابق لوانه الجواب على مثل هذه الاسئلة حول آسيا الوسطى الذي تتحدث ملتية، ولكن، بالرغم من ان نظام الخميني محفوف بالشكوك ومزق في عدة اتجاهات على ايدي العديد من الجعاعات ذات الاختلافات الدينية، فقد كان له انعكاسات عميقة على العالم الاسلامي الذي



المسودة؟ يبدو بانها نفخة حارة عن « الهيرالد تريبون »

ترقبوا الافتتاح الكبير يوم ٢٩/٣/١٩٧٩

معرض سوما

دعوتكم لزيارته بعدد دخال التحسينات والتدويرات الجديدة حيث نقدم لزبائننا الكرام البضائع الجديدة لأحدث الموديلات الصيفية لعام ٧٩ من اشرددور الازيا في اوروبا

معرض سوما بالساحية - شارع عالم المباركة - ت: ٦١٣٨٩٤

٤ مفاهيم من شركة عاليه

١ - وصلت الشروع مائة فيرتي الاطانية لشرية

٢ - لؤلؤة الكوريه فيدو فليبست ١٧٠٠ ب - ٢٥٠ دينار فقط

٣ - ماكينة خياطة « بترفلاي » الفراشة ب - ٢١ دينار

٤ - ماكينة خياطة - الفراشة - يدوية ب - ١٤ دينار

شركة عاليه الوكيل الوحيد في الكويت لمنتجات فيرتي الاطانية - شارع تونس ت: ٥٤٩٣٣٣/٥١٤٠٥٠ - ت: ٦١٧٣٣٣

اعلان

يعلن فاري جامعة الكويت عن حاجته الى موظفين للاستقبال

يشترط بهم الحصول على الثانوية العامة على الاقل والتحدث باللغتين العربية والانجليزية.

على الراغبين تقديم طلباتهم المظية باسم مدير عام النادي بجمهورية الكويت الكائن بموقع لشويخ بجانب كلية الارباب والريسة او صندوق بري (٥٩٦٩) الصفاة.

مطلوب

١ - سكرتيرة

٢ - بائعات

٣ - امينة صندوق

المراجعة من الساعة ٥ لي ٨ مساء

عمارة السور - شارع السور - الطابق الرابع مكتب ٣٨

للإيجار

دور من فيلا بالجارية - مكون من غرفتين وصالة ومناقص - تكيفت مركزية بار وجرار - تلف ستشني هاري

المراجعة: ٣١٣٢٥١ / ٣١٣٤٧٠

للإيجار

ماحون يتكون من غرفتين نوم ومطبخ وحمام بمنطقة ساوي

المراجعة: ت ٦١٤٨١٥

للبيع

مطعم في الفروانية موقع ممتاز للمراجعة هاتف ٧٣١٣٧٤



مجلسه ۱۰۰

سافر السادات لتوقيع معاهدة الصلح
مصر قررت حكومته الانسحاب من الجامعة العربية

بِالْإِيصِ يَجْمَعُ
رَعَاتٍ لِّتُغَيِّبَهُ
بِاتٍ «عَشَاءً»

طـ - روتن - باتوم مشؤولون
يكون الاتصال مع مؤسسات
التي تشبه المساعدة في تطهيرة
في جعل المشاء الضخم الذي
به كلوتير المساعدات يتطهر
تقريباً بعد توقيع المصح
عليه: هويت - المكنونة
فريق تعليمية الرئيس، الامري،
ذكرت ان البيت الابيض يعزم
ان يصفه بانه قاتل ألف دولار
منهم تطهيرة نفقات المشاء.
ان المطلوب الآن من الذين
ون الاحتفال بالتوقيع ان
موا في تكاليف المشاء.
ت قالته ان البيت الابيض
در في وقت لاحق قائمة باسماء
فريق لعزل المشاء الذي
خرجه حوالي ١٣٠٠ شخص.

بيروت - الوكالات - لنجت وقال الدكتور الحني ان هناك

نيار يعارض
استفتاء على
الجمهورية
اسران - الوكالات - هاجم

مستقلة على أراضيها ، بسلام دولة
دعوة لحظر النفط
وسحب الارصدة
وجاء ريش مماثل لدعوة كاترين من
السيد ياسر عبد ربه ورئيس دائرة
الاعلام في منظمة التحرير
الفلسطينية ، ووصف المسؤول

رئيسة المحكمة العليا في
البحرين
رئيسة المحكمة العليا في
البحرين

الجيش اللبناني

«وفاً إلى السيد عرفات قوله في رسالة بعث بها إلى الرئيس ياسين أمس» أن أقدوة السلام المزيف الذي يروج له الرئيس كارتير وسيفين والسادات يشكل في حد ذاته انتهاكاً

بسم الله
أيها النفس الطيبة اعلمي اني
ارغب في هنتي . صدقة المراهق
أحمد الجزيري

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد المحسن بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان.

افانله وانا اليه راجعون

مشاركه عراء
أسرة مدرسة أم سلمة
تشارك الوكيلية

امتلأ صالِح العجيري
احزانها بوفاة جدها
محمد صالح العجيري

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه
فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

الرازي العام

بسمه الذي
لوح الحوار الذي

قف يا زمان



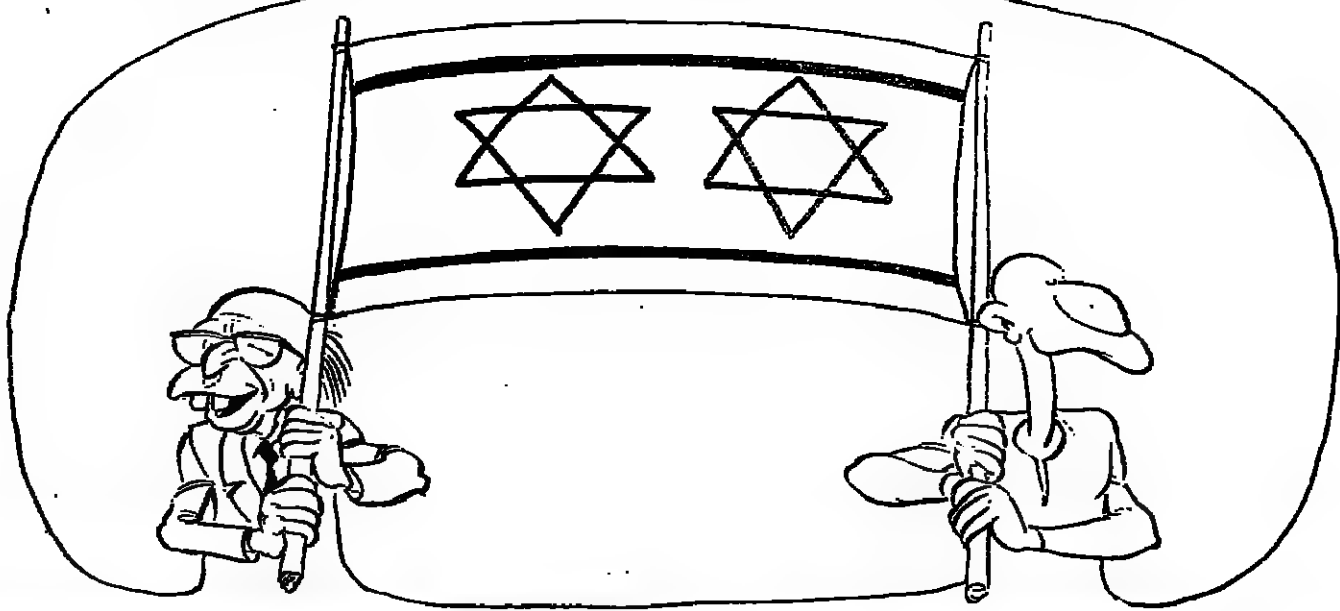
ابن مصر

الشاعر الشعبي :

جلال محمد ابراهيم

قف يا زمان
بلاش تجيب بكرة
بكرة فيه أحزان !!
يا مصر يوم التشرة
يوم قرقة الخلان
قف يا زمان
يمكن تروح المسكرة
وفجر ليلي بيان
او اغبر لبنا الاكرة
ما يدخله خوان
قف يا زمان
ليه العجل
اربط نجوم السما اربطها في اتخن جبل
بلاش تجيب بكرة
زرعت في غيطي الامل
صبح الامل عيان
والدبر لما اكتمل
أطرم مقلش اسنان
يا خوي يوم الملل
م القرن بيحي طوفان
لا منتجع ينفع ولا فلل
والمستحي بيان

يا كابتن التاريخ يا مسجلين فحواه
متسجلوش دي العملة
عشت في بحر الزمن وضحا
فارد مناديلي على الرملة
لا بعث البلد ولا خنت بيت الله
ولا كتبت بين العروبه فاصلة
اما الوطن جعلت روجي فداه
لجل يحيا حياة كاملة
العملة عملها صاحبنا اياه
لا سمح شورتي ولا رفع راسي من الوحلة
ليه يا زمان قسوتك .. دانا انسان
عشت فد ليلالك الطوال
داير مدار السواقي وغنى بالموال
احرس امواج البحر ... واحرس الشيطان
احفر بلادي الصخر ... وعللي في النبيان
وأخر المواهر يا زمن
يكتنبي التاريخ عصيان !!



اضراب عام بالضفة والقطاع غداً احتجاجاً على توقيع معاهدة الصلح اشتباك في القدس .. واعتقال ٥٠ عربياً

الفلسطيني وان الذي يملكه هي منظمة التحرير الفلسطينية وان مؤامرة الحكم الذاتي مرفوضة جملة وتتميلاً .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان السلطات العسكرية الاسرائيلية منعت السيد رشاد الشوا رئيس بلدية غزا اس من عقد اجتماع كان من المقرر ان يعقده مع اعيان بلديات قطاع غزة .

وقال راديو اسرائيل ان السلطات الاسرائيلية ترى في الواقع ان لهذا الاجتماع هدفاً سياسياً وان الاجتماعات السياسية محظورة في الاراضي المحتلة .

في واشنطن سمح البوليس الامركي لانصار الشعب الفلسطيني بتنظيم مظاهرات احتجاج قرب البيت الابيض يوم غد الاثنين ضد توقيع معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية . وذكر ان البوليس سمح للطلاب العرب بالتوجه بعد ذلك الى سفارة مصر التي ستحيي بها اجراءات امن شديدة حيث ان الرئيس انور السادات سينزل بها خلال اقامته في واشنطن .

اضراب عام غداً ، احتجاجاً على معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية . وقالت هذه الانباء ان الهيئات النسائية في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة تعزم اعلان الاضراب في مدينة القدس .

ووجهت نقابة سائقي سيارات الاجرة الدعوة الى جميع السائقين للتوقف عن العمل يوم غد الاثنين الا فيما يتعلق بتنظيم الاضراب او الاعتصام ونقل السيدات من مختلف المدن والقرى الى ساحة المسجد الأقصى للاعتصام .

وقالت الانباء ان شوارع مدن وقري الاراضي المحتلة امتلأت بمنشورات تؤكد على الاضراب وتدعو المواطنين الى الحذر من مغبة الوقوع في «شباك مؤامرة العدو المتعلقة بالحكم الذاتي» .

واضافت ان رؤساء بلديات الضفة الغربية ومختلف الهيئات الشعبية والوطنية والاتحادات النقابية اعدت مذكرة استكار الى الامن العام للامم المتحدة الدكتور كسور كسور فالداهم تخرج فيها على توقيع صلح منفرد بين مصر واسرائيل . وجاء في المذكرة ان الرئيس المصري انور السادات «لا يمثل الشعب

القدس - ي ب ، كونا - اقب - شنت سلطات الاحتلال الاسرائيلي حملة اعتقالات في صفوف الشبان العرب اثر الانفجار العنيف الذي مز القطاع الغربي من القدس امس الاول .

والقت السلطات القبض على ٥٠ مواطناً عربياً في القدس الشرقية والضفة الغربية للتحقيق معهم في هذا الانفجار الذي جاء كتعبير من قبل الفلسطينيين عن شجبهم لمعاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية .

هذا وقد عم الاضراب تمام القطاع الشرقي من القدس امس ، واقتحم نحو ٤٠٠ من الشبان العرب ساحة جبل المكبر للحيولة دون مجيء يهود لاداء صلاتهم . وقام الشبان العرب بقتل البوليس الاسرائيلي بكميات ضخمة من الحجارة .

وكان اشتباك قد وقع يوم السبت من الاسبوع الماضي بين مجموعة من الشبان العرب وجماعة من اليهود المتطرفين في ساحة جبل المكبر .. واقتي القبض على عدد منهم .

واضراب عام وذكرت الانباء ان المواطنين العرب في الاراضي المحتلة يستعدون لاعتلان

معهد الكويت الثقافي

السرة / شارع علي بن ابي طالب / قرب القصر الجمهوري / ٣١٤٠١٠ / ٣١٨٢٢٢ / ٣١٨٢٢١
معهد السامية الثقافية / شارع سالم المبارك مع شارع عمارة
٣١٨٢٢٢ / ٣١٨٢٢١ / ٣١٨٢٢٠
٩١٨٨٥ / ٩١٧٣٧٠ هاتف

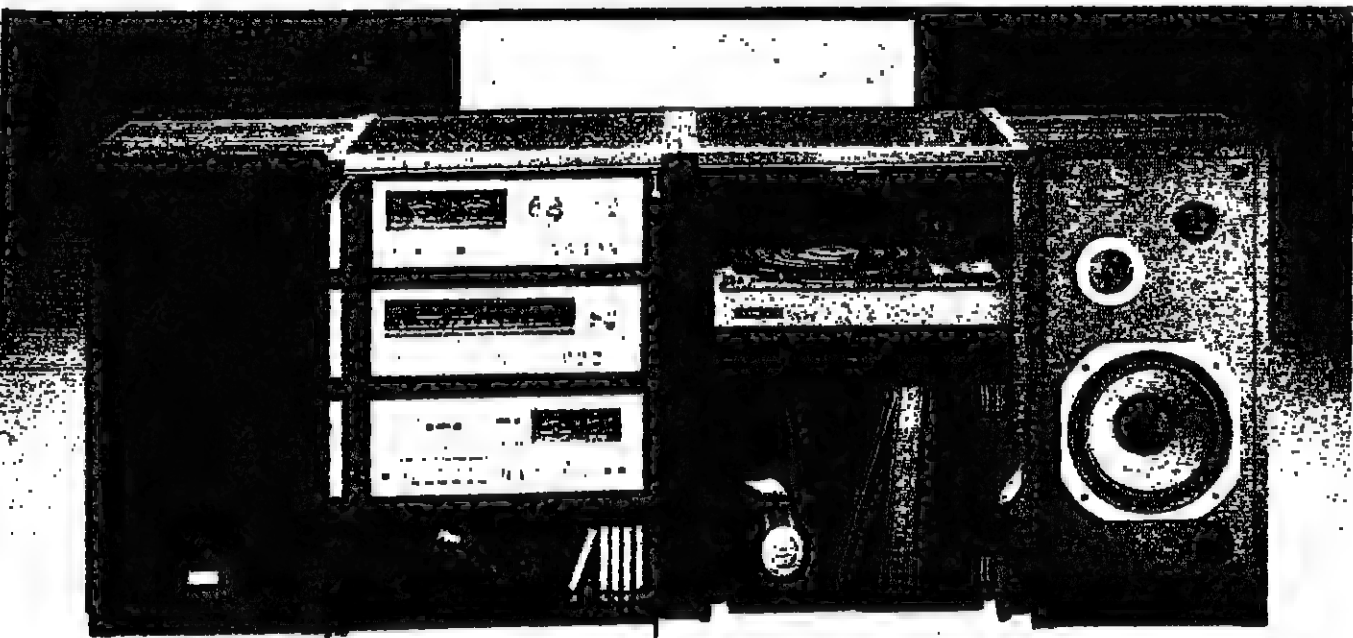
يسرنا ان نعلن عن فتح باب التسجيل في الدورات في امارة الكويت
لدراسة اللغة العربية خاصة بالامانة التوفيق
التي تدرس في الجامعات الاميركية وذلك بواسطة مرسلة انظر في اميركات
التي تدرس في دوراتنا لتتبع التالى :
١- دورات في السكرتاريا والاعمال
٢- دورات في اللغة الانكليزية لجميع المستويات
٣- دورات محادثة في اللغة الانكليزية محادثة ومناقشة
٤- دورات خصوصية في اللغة الانكليزية
٥- دورات في الرياضيات الحديثة والكيمياء والفيزياء في
الفاصل وذلك بواسطة مرسلة انظر

تبدأ الدراسة بتاريخ ١٩٧٩ / ٤ / ٢٠ وتنتهي بتسليم بتاريخ ١٩٧٩ / ٣ / ٣١

معهد السامية الثقافية / معهد الكويت الثقافي / معهد الفاضل الثقافي

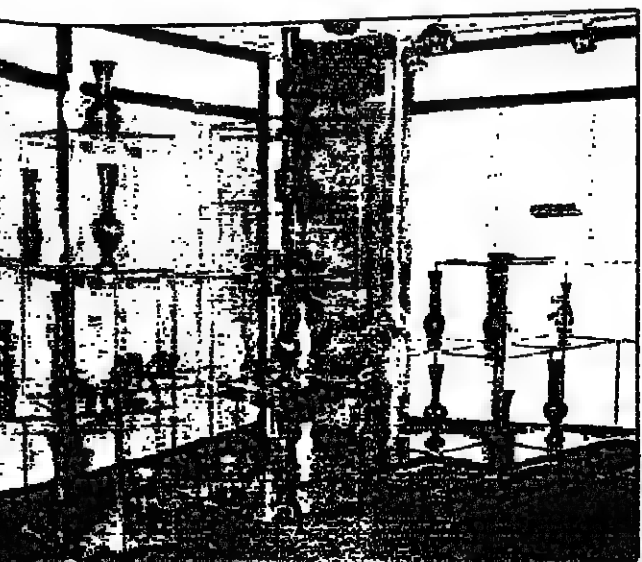
لمعرض

اليوم الافتتاح الكبير مؤسسة بولند التجارية



يسر مؤسسة بولند التجارية أن تعلن للجمهور الكريم عن الافتتاح الكبير لبضع

الاجهزة الالكترونية
الادوات الكهربائية
الاواني المنزلية
وذلك يوم الأحد الموافق
٧٩ / ٣ / ٢٥

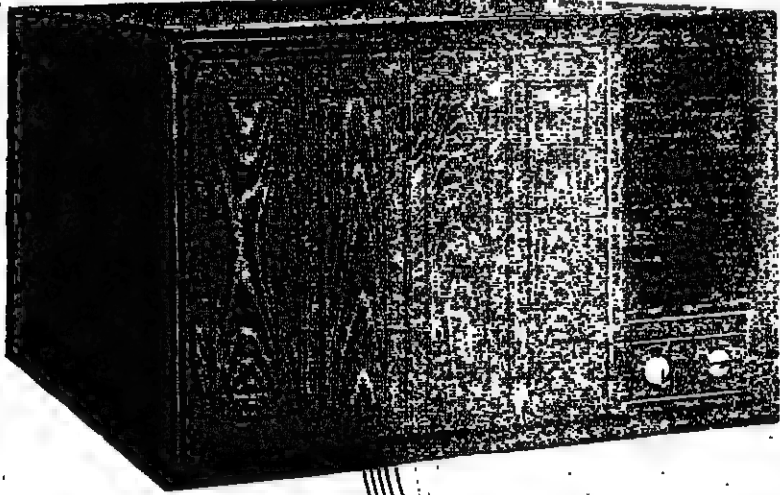


الشركة - شارع أحمد الجابر - دوار العاقل - عمارة الدانة - بجانب بنك
برقان - تلفون ٤١٠٨٨٢ - ٤١٠٨٨٦

ناشكال

مكيفات هواء

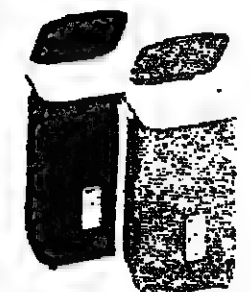
صنعت لتدوم



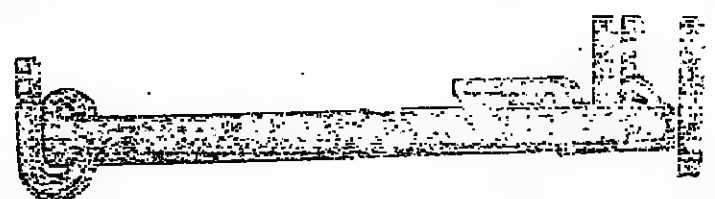
قوة تبريد هائلة بأداء صامت
يعمل بطريقة توب كول
فيوجه التيار تلقائياً من جانب الى آخر
سهل الصيانة
تيرموستات حساسة جداً



مفاجأة
غسالة اطفال ناشكال
هدية عند شرائكم مكيف هواء
ناشكال اطلبوا من الركناء والزرعون



الوكيل العام:
عيسى حسين اليوسفي
تلفون : ٤١٠٨٨٠ - ٤٣٤٤١١



الجمهورية العراقية - العدد ١٥٥٢٤ - ٢٥ / ٣ / ٧٩

اليوبيل الذهبي للسينما العراقية

شق - خاص بالملحق / زهير تيناوي

« صناعة السينما في سورية بهجت المصري » الذي كان من عمل فيلما سينمائيا عام ١٩٢٨ من رحلة رئيس الدولة ربة آنذاك « أحمد نامي » عام ١٩٢٨ انتجت شركة



المصري ايضا رحلة الرئيس تاج الدين الحسيني وقد نال الجائزة الاولى بالمعرض الصناعي ، والمعروف ، انه قام بتصويره وطبعه وتحميضه .
في عام ١٩٣٢ صورت شركة هيلوس فيلم « تحت سماء دمشق » وهو من بطولة عرفان الجلال ولوفانتيا الالمانية وبنيش الرافضات ، كما مثل في الفيلم توفيق المطري ومصطفى هلال وغيرهم واخرجه رشيد جلال واسماعيل انزور .
في عام ١٩٣٦ سجل نور الدين رمضان الاحداث الوطنية التي كانت حافلة بالنضال المرير بين رجال الكتلة الوطنية المؤيدة من جماهير الشعب وبين الجبهة الثانية المؤيدة لفرنسا وهو اول من صور افلاما اخبارية عن اجتماعات المجلس النيابي الاول في عهد رئيس الجمهورية محمد علي العابد ، كما صور المهرجانات التي اقيمت لاستقبال السياسيين البعثيين من رجال الكتلة الوطنية ومراسيم تشييع جثمان ابراهيم هنانو في حلب .
في عام ١٩٣٧ قام السيد ايوب بدري بتصوير فيلم « نداء الواجب » من تمثيله هو مع الراقصة كرسين بالاضافة الى فيلم عن ثورات فلسطين ضد الانكليز وفيلم اخر بعنوان « الصداقة المتوحشة »
في عام ١٩٤٨ قام نزيه شهنشدر بتصوير اول فيلم ناطق بالعربية اسمه « نور وظام » بطولة رفيق شكري وابييت فغالي وانور البابا « ام كامل » وحملت محسن وغيرهم .
في عام ١٩٤٩ صور احمد عرفان واخرج فيلم « الجيش السوري في الميدان » وهو يمجّد بطولة الجيش في ميدان القتال ضد اسرائيل .
في عام ١٩٥٠ قامت شركة عرفان وجاليق بانتاج فيلم « عابر سبل » وهو من اخراج وتصوير احمد عرفان وبطولة نجيب الخوري .
وفي عام ١٩٥١ اسس يوسف فهد في دمشق مختبرا سينمائيا يحتوي على معدات للتحميض والطبع والتسجيل ، وفي خلال عام ١٩٥٢ و ١٩٥٣ اخرج فيلمين ملونين عن دمشق والاذقية عام ١٩٦٦ .
في عام ١٩٥٤ اوجد يوسف فهد طريقة تصوير افلام « سينما سكوب » بدون الاستعانة بعدسة شركة فوكس القرن العشرين وصور فيلما عن دمشق واستخدم لذلك تركيا خاصا لعدة عرض افلام السينما سكوب أثناء التصوير .

التي ص ١٢

الديوانيات والناس

الديوانية . . . هذا التراث القديم ، قال فيها البعض انها تنسب ابتعاد الشباب عن بيوتهم ! لكن ماذا يقول زوادها انفسهم . . .
في سفحة الثانية تطلع رأي الطلاب الجامعي والموظف اذ عاش تجرونا يوما كاملا بين الديوانيات .

حرب وشعراء

حرب عسكري البين استشرت بيننا وبين الصنف العربي وطالما ، طالما تذكّر فيها النصار والفرجة تتشدد الاشياء ان يرقعوا سلاحهم معا ضد العدو المشترك لا ضد بعضهم بعضا !! وكان الملحق وسد المركة ليقفل اليك حرب شعراء الذين ضد عدو كل البائسين في الشمال والجنوب فحاولوا مشاركتهم على الصلحة الفلانة .

عنيزات

شك ان سينما السيارات احدى الظواهر الحضارية في ديرتسا كويتية فهي تكاد تكون ثاني او ثالث سينما من هذا النوع على رجة كويتيا .
يكتسب سينما السيارات عندنا اهمية خاصة لقلة وسائل الترفيه من ناحية وكثرة السيارات من ناحية ، فهي تشكل كراجا مؤقتا يروح شوارعنا من سياراتا فترة من الوقت كما انها تخلص من ازعاجات دور السينما الاخرى .
لكن ان لسينما السيارات ازعاجاتها الخاصة فيبعض الرواد مثلا يذ هم اخراج اطفالهم من السيارة ليروحوا ويلعبوا وينسد طريق لسيارات الداخلة الى السينما فيتراكضون من امامها وخلفها ! البعض يعجبه ان يشعل الضوء العالي على الشاشة كما اعتاد في لطرقات .
بعض قاطني التذاكر على بوابة سينما السيارات الرئيسية تجهه نيل ساعات من عرض الفيلم لتحجز مكانا فيقول لك :
- الحجز ساعة الدخول . . . لا تعرف ؟
- نعم عاتيا على نفسك وجهك باوقات الحجز ثم ترجع اليه في لوجة الذي حدده لك فيقول :
- لا تعرف ان الحجز قبل اربع ساعات من الحفلة ؟
هنا تحاول ان تعرف اين الخطا ، ومن الذي اقترعه الى ان تكشف ان صيغة السؤال في اول الجملة لا تعني ذاتها في اخر الجملة ؟؟؟

الجمهورية

دساتر النساء

في قصور

تخلفاء

اضحك استعراض



ويرسد الاستعراض وقائع تاريخه بدءا من العصر الاموي حتى العصر العباسي فيما يتعلق بالجوارى واثرهن في الحكم ابا ن تلك المهدود من وجهة نظر المؤلف السيد وليد ابو بكر .
وتقول الممثلة الكبيرة مريم الصالح : ان دوري في هذا الاستعراض دور زوجة الخليفة يزيد عبد الملك (ام الوليد) واحاول الوصول الى الحكم بانه وسيلة كانت ، ومن بين الوسائل التي الجا اليها تقديم جارية الى زوجي يزيد بن عبد الملك لاني اعرف ميوله .
واما الممثل علي الزنتاوي الذي يقوم بدور الخليفة يزيد بن عبد الملك فقال : اقوم بدور الخليفة يزيد بن عبد الملك وهذا الخليفة كان ضعيف الشخصية منحرفا عن الحكم سعي وراء اشباع رغباته ومن بين الاعمال التي يقوم بها هذا الخليفة الاحتفاظ بجثة جارية (الحبيبة) والامتناع عن دفنها ثم مواصلة البكاء عليها .
اما القامات بدور الجاريات فهن حسب الترتيب :
الممثلة عهد نعمت في دور الجارية عريب ، الممثلة رابعة السعيد في دور الجارية عزة الملا ، الممثلة مها عثمان في دور الجارية حباية ، الممثلة ناهد رشدي في دور الجارية سلامة الزرقا . الممثلة فاطمة سوشو في دور الجارية شارية ، الممثلة نيلة الديري في دور الجارية قنم ، الممثلة عزة جمال الدين في دور الجارية نسمي ، الممثلة عفاف رساد في دور الممثلة الحارية بدل ، الممثلة فاطمة التايبي في دور الجارية سلامة الحص ، الممثلة ليلى صادق في دور الجارية دناسير ، الممثلة فوزية ابو زيد في دور الجارية جميلة .
وهذا العمل الفني الضخم شارك فيه اكثر من نجم كويتي : منهم خالد المبيد ، غانم الصالح ، محمد المنصور ، علي البركي ، عبد الامام عبدالله ، احمد الصالح ، مريم الصالح ، ابراهيم الصال ، خالد النفيسي ، زينب الضاحي ، علي الحفدي ، منصور المنصور ، وغيرهم كثير .
وبدا العمل في هذا الاستعراض الفخاني الضخم اعتبارا من يوم ١٩٧٩/٢/١٢ وسوف ينتهي تصويره في يوم ١٩٧٩/٥/٤ .
لكن يبقى السؤال الا هم وهو كيف عالج المؤلف هذه النقط الحساسة من التاريخ العربي وهل استطاع الرد على اولئك المستشرقين الذين اعلموا في تاريخنا تحريفا وتشوها ؟ ذلك ما سنعرفه خلال شهر رمضان القادم حيث رشح هذا الاستعراض للبت .



زينب الصاحي

● (اصوات الحب) استعراض غنائي من تأليف وليد ابو بكر واخراج حسن الصالح .
يقول حسن الصالح ان هذا العمل اكبر عمل فني يقدم حتى الان حيث ان عدد الممثلين فيه ١٦٠ ممثلا ومثلة والمسلسل من ١٦٠ حلقة و به ٤٢ اغنية وسوف يستغرق تصويره ٩٠ يوما وسيكون مجموع ساعات ارساله ١٢ ساعة .
ومن المطربات المختبرات في الاستعراض عليا التونسية ، شهرزاد ، ياسمين الخيام ، ليلى جمال ، سناء البيارون ، اجلال الميناوي ، وقد قام بالتحسين : عبد الرحمن الميجان ، محمد الموجي ، عبد العظيم محمد اما الملحن احمد صدقي فكان له نصيب الاسد من الالحن .
ويتابع السيد حسن الصالح حديثه :
تمت الاستعانة بوجوده شابة جديدة للقيام بادوار الجاريات ، اما البطولة النسائية وخاصة في الحلقة الخامسة فهي لـ مريم الصالح وبشاركتها في البطولة علي الزنتاوي .
تمت الاستعانة الكبير توفرت له كل الامكانيات المتاحة اذ تمكن المخرج حسن الصالح ومساعد يوسف حوده من اختيار مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة التي لمت اخيرا في تلفزيون القاهرة كما تم تسجيل جميع الاغاني .

خواص و سنابل

تأثير السلطان

بقلم سهيل الخالدي

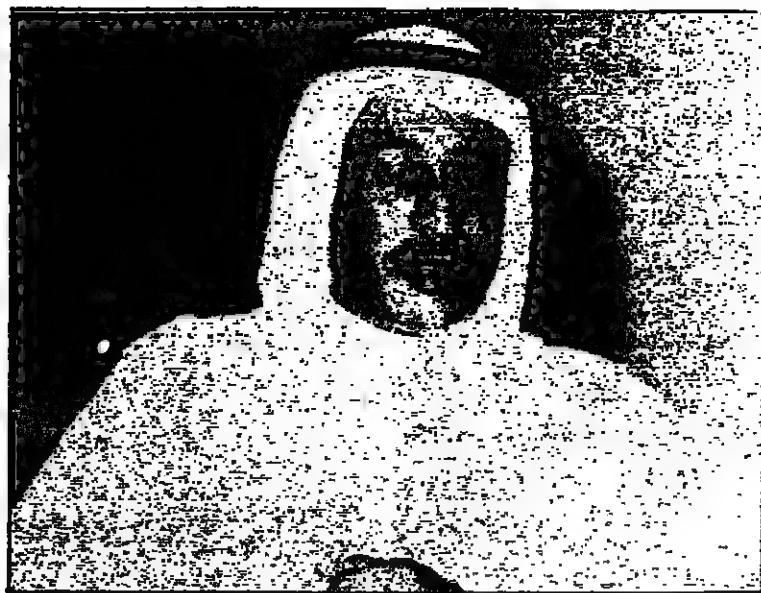
حل بعقلنا الادبي ؟
نجيب محفوظ مؤسس الرواية العربية ينحدر الى مستوى الثروة السياسية ويحول نفسه مديعا في اذاعة كاسر يظلم له عبوديته ويرونها واطفال لم يقطع لهم حبل السرة بعد ينظرون ليد الفن الروائي والخيال انطلاقا من تجاربهم !!!
شعراء وكتاب لهم تاريخهم المجيد في دنيا الكلمة يتسكنون في ازمة باريس يربوا من هذا الزمن العربي الروي الذي تحولت فيه منابر الفكر الى « شاتي خانه » نيا كثر شيء الا طهارة الفكر بشرف الاعلام
اسي ارفع يعني احتراما لاولئك الذين يحدين الفكر على الكاء والصف في حق لا يتكلم فيه الا القليلة قري ما الذي حر هذا الفكر الذي قسده اربى الاباح الاسانية ذات يوم .. من الذي جرى .. من سن محبب ؟

غير قليلة بعدما كانت املا في ساحات الفكر الادبي ... فقد عالجت الندوة اخطر موضوع ادبي مطروح على ساحة الابداع العربي .. وهو موضوع الرواية العربية .. فقد كان ممن شاركوا في هذه الندوة العالية الخطورة نهر من اولئك الياغبين الذين قدسوا الى السوق الادبي ببعض رواية لم تحظ ببعض نجاح .. اخذ هؤلاء الذين لا يمكن القول بانهم اصحاب تجربة روائية .. ينظرون للرواية العربية عموما ويتلصسون عليها في هذا البلد او ذاك .. وامام من ؟ امام اناس لهم وزنهم الروائي يخلطهم نواضع العلماء عن القول بانهم اصحاب تجربة !!
اي والله هزل فكرنا الادبي وسامه كل مطلق !!
اصبحت المجلات الحكومية تكتا للكتابة واقررت السوق من المجلات الخاصة فاضعنا في الصنف اللين ... الا نحن لنا بعد ذلك ان نسال ما الذي

الذي يطالع مجلاتنا الادبية الصادرة في العديد من العواصم العربية لا يملك الا ان يذرف الدمع الهتون على الفكر الادبي لهذه الامة التي قدمت للانسانية ذات يوم ارقى فنون القول البشري . وكنا نقول ان المجلات الخاصة لا يمكنها بحال من الاحوال ان تقدم للفكر الادبي شيئا هاما فهي مجلات تضع في حساباتها ان لا تخسر لذلك يعزف عنها الكتاب لصاله ما تدفعه من مكافآت هي حق لهذا الكاتب الذي يبذل من الجهد الجسماني والفكري الشيء الكثير .
لذلك كان الامر معقودا على المجلات الحكومية التي تستطيع ان تقدم الشيء الكثير للفكر الادبي عبر استقطابها للاعلام النظيفة . تلك المجلات عندها ما تعطيها حقا لانها مجلات لا تسعى للربح . شأن تلك المجلات الخاصة . بل هي قادرة على ان تقدم شيئا للفن الطابعة وصناعة الصحف والكتاب في هذا الوطن العربي حيث انها تلك ميزانيات كبيرة وتصدر عن وزارة مختصة بالثقافة والاعلام والفنون . وكل ما يمت الى الابداع من قريب او بعيد !

ومع هذا كله فان دمعا الهتون لم يزل مدرارا . فقد تحولت مجلات حكومية كثيرة الى تكايا متقفين . وصار كتابا هم اولئك الذين يرتبطون بعلاقة ما مع رئيس تلك المجلة حتى ولو كتبوا كثيرا وزندقة ! فما داموا من « تأتيلة السلطان » فهم اصحاب الصدارة وهم اهل الحل والعقد .. حتى لو اقتضى الامر تجريد نشاط هيئة التحرير ذاتها او بعضها من ليسوا من « تأتيلة السلطان » او ليسوا من المسيحين بعبقريه مسؤول المجلة .

واذا كنت اريد ان اضرب مثلا فاشير الى تلك الندوة التي قرأتها في عدد شهر شباط في مجلة بدأت تنحدر منذ شهر



بدأنا نعد لشهر رمضان المبارك وسوف نقدم ١٥ حلقة فكاهية من تأليف نبيل غلام واخراج حمدي فريد وبطولة سعاد عبد الله وعبد الحسين عبد الرضا

حتى الان لا توجد فكرة لانشاء فرقة للتلفزيون .

في المستقبل سوف نعتد على خريجي المعهد العالي

لدي مشكلة واحدة فقط هي اللوائح وتحديد الاجور .

اللوائح تسبب لي الاحراج دائما ، فهناك الشركات المتعاونة مع التلفزيون تعطي الاجر الافضل مما جعل بعض الممثلين يفضلون العمل فيها .

لم يهرب العنصر الفني ، فنحن متساوون في الاجور مع دول الخليج ، بل الكويت تدفع اكثر

لدينا عدد ليس بالقليل من مخرجي التلفزيون وهم فيصل الضاحي ، حسن الصالح ، عبد الرحمن شاجي ، وكاظم القلاف

نعم نحن نستعين بمخرجين عرب

ارتاح لالابداع سواء كان اخراجا او تمثيلا واحب العطاء الذي فيه صدق .

ارشح « اصوات الحب » و « نساء في شعاع النبوة » .

ع .. فقط مع سالم الفهد

اسمي سالم الفهد

مراقب عام التمثيليات في التلفزيون

منذ عامين فقط

عملت رئيسا للرقابة ورئيسا للعلاقات العامة في وزارة الاعلام ومدير اذاعة مسقط لمدة سنة ، ورئيس المنوعات في الاذاعة الكويتية ، ومذيع اخبار وبرامج في التلفزيون ثم رئيسا للمذيعين

لارتبط بدورة اذاعية ، ولكن لدينا خطة نسير عليها ، ومجموع ساعات هذه الخطة ٢٠٧ ساعات ارسال ، كما يمكننا اضافة نصوص مقدمة لنا من الخارج ، وكذلك الاعمال المشتركة الجيدة .

كل الممثلين مصنفين ، وهناك لجنة كلفت حديثا لاعادة هذا التصنيف ليأخذ كل فنان حقه .

لا يوجد هنا لجنة تسمى « لجنة النصوص » ولكن يوجد قسم مختص لاجازة النصوص الجيدة .

نعم لدينا نص في النصوص المقدمة ، ولدينا ازمة في النص المحلي .

نحاول تشجيع الشباب في مجال التأليف فنعطهم نصوصا لكتابتها وفق الصيغة الكويتية المحلية .

نعم يوجد نقص في العنصر النسائي .

لدينا ٦ نجومات من الممثلات الكويتيات فقط

للاسف نحن نعاني من هذه المشكلة ، فلا يمكن ان تجد من تقدم حتى لو طيفة مديعة وهذه مشكلة !

عناو الاسكار

وبرامج التلفزيون حديث الساعة

الديوانية مجلس عزني تفخر به الكويت ..

في بلد عربي عريق هو الكويت وحيدا او يكثر المسؤولون من البرامج المحلية والعربية .. والا لماذا وجد التلفزيون ؟
الديوانية تراث قديم سيقنا اليه ابائنا واجدادنا هكذا يقول السيد : ضاري الجبران طالب جامعي في وزارة الداخلية ، ثم يوضح : انها مكان لقاء الاخوة والاحبة فيها الاحاديث النافعة ، لكنني اعترض ذلك الزوج او صاحب المسؤولية الذي يقضي كل وقته في الديوانية على حساب بيته وعائلته .. ان ذلك يشوه سمعة الديوانية ، هذا المجلس العربي الذي تغفر به الكويت ومنطقة الخليج العربي كلها .

اصحاب الرواتب المحدودة قاننا مثلا ابعت منذ ٦ اشهر عن شقة مناسبة تتفق مع مرتبي لا انني لم اجد نظرا للاسعار الباهظة .
واما السيد نجيب الخرافي الموظف في شركة البترول الوطنية فيقول : يقال ان الديوانيات تقصد الشباب من الناحية الاخلاقية .. ان هذا الرأي خاطيء تماما ، فالديوانية في معناها الصحيح مكان لتربية الوقت في الاحاديث المفيدة سواء كانت محلية او وفيها يتم لقاء الاصدقاء وممارسة بعض الالعاب الورقية المسلية .
وقد اعتبر السيد جمال ناصر العززي الموظف في وزارة الصحة الديوانية احد الامكنة الهامة التي يقضي بها الشباب بعض ساعات الليل .. وانا اتابع في الديوانية برامج التلفزيون ، لكن هذا التلفزيون لا يستجيب لحاجة المشاهد فهو يقدم على القاتنين برامج اجنبية .. كالنا لا نعيش

اما اليوم فالديوانية هي مكان لقضاء اوقات الفراغ ولعب الكوت .. واتمنى ان تتطور الديوانيات لتصبح نافذة يساعد روادها بعضهم ويزداد التألف والتعاون .

اما موظف وزارة الداخلية السيد شايح العيساد فيؤكد : ان الديوانية هي المكان الاكثر شهرة في الكويت حيث يتزاور الجماعة والكتاب خاصة ايام الاعياد والمناسبات ويتبادلون الاحاديث والمناصحة فالسمر مع الربيع افضل من التسكع في الشوارع .
وعن الاحاديث التي يتبادلها المواطنون في الديوانية يقول السيد خليل ابراهيم مسؤول دوام الفترة المسائية في وزارة الاعلام .

انها احاديث تدور في معظمها حول ارتفاع الاسعار ، فهذه المشكلة هي حديث الساعة في المجتمع الكويتي خاصة ان القرارات الاخيرة لم تحسم

كتب محمد عبد الله

كل ليلة يلتقي « الربيع » في الديوانية ، فهناك الكرم الحائمي حيث الحفلات والولائم تقام للاصدقاء ، وهناك يتبادل الزلاء الاحاديث الودية واخر الاخبار .. حتى أصبحت الديوانية كما كانت احدى الضروريات في حياة الكويتي وفيها متفسيه الاجتماعي والشخصي .

وفي جولة سائية على هذه الديوانيات قال لنا السيد فيصل الضاحي نائب رئيس قسم المنوعات في تلفزيون الكويت : الديوانية ايام زمان ، هي مقر ذلك البحار الجهد .

يقضي فيها فترة راحة بعد عناء السفر ... حتى أصبحت الديوانية في تلك الفترة مكان مناقشة امور مهمة في العمل والاجتماع وتجد لها بالتعاون والتعاطف الحل المناسب .

السيد عبدالرزاق الشلبي

طالب جامعي فقال : الديوانية تقضي فيها الاوقات السارة وتعالج فيها المشاكل التي تواجهنا .. لكن البعض يقدون الوقت الطويل بجانب التلفزيون يتحشرون ببعض شبات الاسر ويزعجون الناس بهواتهم هذه ، واني لارجو ان يكف البعض عن هذه العادة التي تسيء للديوانية .
ويقول الملازم اول طالب حسين حران : تعتبر الديوانية مركز تجمع للشباب ليقتضوا اوقاتهم باحاديث مفيدة هي جزء من حياتنا اليومية .
لكن البعض وخاصة الزوجات يعتقدون ان الديوانية تخرب ازواجهم وتبعدهم عن زوجاتهم .. وهذا كلام خاطيء لان الديوانية فيها الكثير من المنة المفيدة التي تعود بالنفع على الشباب .
وبعد .. فهذه اراء جملة من المواطنين في ديوانيتهم التي زرتها .. ونحن نأمل ان تستمر الديوانيات في اداء رسالتها واساعة الافة والمحببة والتعاون بين المواطنين .



الفنانون المتفرغون وابداعهم الشريفي

في مساء يوم ٣/١٧ افتتحت وزارة الاعلام معرض الفنانين المتفرغين في صالة الفنون بضاحية عبدالله السالم .

لقد كان المعرض فكرة تد بعد ذاتها فراغا كبيرا فنحن بحاجة لتشجيع جامعي واسع لفنوننا المحلية وخاصة الفن التشكيلي هذا الفن الانساني الراقي المعبر عن خلجات النفس الانسانية وتطلعات وطموحات انسان الكويت في هذه الحقبة التاريخية الهامة .

لقد غير الفنانون الكويتيون بدقة بالغة في معرضهم المشار اليه عن مدى الرقي الانساني والوجداني الذي وصل اليه المواطن الكويتي . ولقد كانت البيئة الكويتية واضحة تمام الموضوع باعمال الفنانين امثال خليفة القطان او سامي محمد او خزعل القفاص .



نائبه الكويتي على ابداعه نجبي الفنانين على اوجهم ولما كان الامر ان تكون المعارض الجماعية والمتخصصة من اجل حركتنا الفنية

ولعل ما يلفت النظر لدرجة الانهار تلك الاعمال الدقيقة التي تدمتها الفنانة صبيحة بشارة والفنان عبدالله القصار . اننا اذ نحبي

المرأة عبر العصور

ان قضية المرأة هي قضية كل مجتمع في القديم والحديث ، فهي نصف المجتمع وهي صانعة المستقبل... ولولا نظرة على التطور الذي مرت به المرأة على مر العصور لوجدنا ان حقوقها كانت مهضومة ، كان الرجل يعتبرها مجرد سلعة يحتفظ بها لمجرد اللذة والانجاب ومع ذلك فإن التاريخ الانساني يشهد ان المرأة استطاعت في بعض العصور وفي بعض البلدان ان تحصل على كامل حقوقها ووصلت بعض النساء الى قمة المجتمع ونذكر منهن على سبيل المثال كليوباترا وزنوبيا ونفرتيتي وغيرهن وبصفة عامة يمكن القول ان المرأة في الماضي لم تحصل على حقوق كتلك التي تحصل عليها المرأة في العصر الحديث وهذا بعض ما احتفظ التاريخ به ، مما كانت عليه حياة المرأة عند الامم المختلفة

المرأة عند الهنود

جاء في شريعة الهندوس - ان الموت والجحيم والسقم والافساح والنار ليست اسوأ من المرأة- ولم يكن لها حق الحياة بعد وفاة زوجها حيث يسقط كل حق لها عند الوفاة ولذلك يجب ان تموت او تحرق معه بعد موته على موقد واحد ، واستمرت هذه العادة حتى القرن السابع عشر

المرأة عند المصريين القدماء كانت المرأة في اوج الحضارة المصرية القديمة ، تتمتع بحذو وبيز لها الجلوس على العرش ومع ذلك

فإن المصريين القدماء كانوا من الامم التي عاشت فيها عقيدة الخطيئة بعد الميلاد ، فاعتقدوا تبعاً لذلك ان المرأة هي علة تلك الخطيئة وسببها ، وهي خليفة الشيطان وشريك الفؤاد والرديلة ولا نجا لها الا بالخلاص من حياتها

المرأة عند اليونان

كانت محصنة عفيفة لا تغادر بيتها وتقوم بكل ما يحتاج اليه زوجها واولادها ولكنها محرومة من الاسهام في الحياة العامة وكانت محترقة وتعتبر رجسا من عمل الشيطان وكان الحجاب شاملاً في العائلات الكبيرة وكانت تباع وتشترى في الاسواق ولم يكن لها حق الميراث

المرأة في أوروبا خلال العصور الوسطى

اعتبرت المرأة سبباً في انتشار

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها

المرأة بعد الاسلام

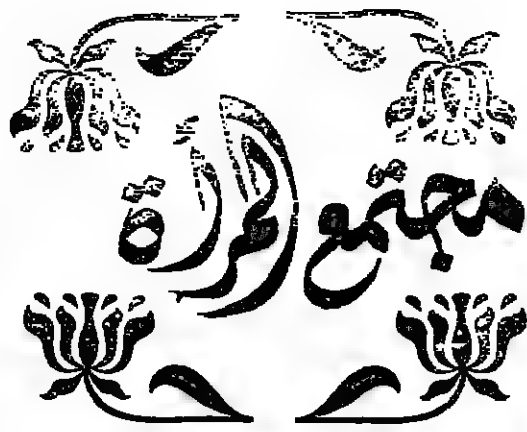
حين اشرق نور الهداية الملمة واستعادت المرأة حريتها من ساواها الاسلام بالرجل ، فلما جعل لها الامر في زواجها ، فلما الرضى او القبول ولها حق في التصرف بماولها



● دعت السيدة بدرية العبدالله الجابر زوجها الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع في الاسبوع الماضي الذي غادر الى لندن بصحبة السيدة والدته في رحلة علاجية .



● هدى المهدي تعد مواد جديدة لبرنامجها (سينماتيات) الذي سيشارك تطورا ملحوظا في الفترة القادمة ، هدى تعد البرنامج وتقدمه ويخرجه ماجد صالح .



● « نسلطة اللاتينية في مجال تنفيذ القوانين » هو موضوع رسالة الدكتوراه التي تقدمت بها الاميرة بدرية الجاسر الى جامعة القاهرة كمنعومة من جامعة الكويت . والرسالة هي الاولى من نوعها في هذا المنوع .



● اشتركت الفنانة صبيحة بشاره في معرض الفنانين المنقرعين الذي اقيم في الاسبوع الماضي بمجموعة من اللوحات التي حازت على اعجاب الجمهور . لوحات صبيحة كلها عن الزهور .



● ليلى محمد صالح تقرر ان تستمر في تقديم برنامجها الادبي الممتع (امسية الاربعاء) خلال الدورة الاذاعية المقبلة .

انت وموضة الطفاقة مه اننا قتلنا

لاطفالك - يا سيدتي - اختارت دور الازياء العالمية ما يلي:
١- فستانا من القماش المخطط بالعرض باللون الاصفر والاحمر والازرق الفاتح والازرق السماوي وهو مفتوح من الامام له ازوار لغاية الصدر والمقبة عادية ، اما التنورة فهي ذات كسرة عادية ، والحزام من اللون الاخضر يتناسب مع الجاكيت الاخضر ، وعلى الرأس قبعة حمراء
٢- واختارت فستانا من البريمات القصيرة جذابا باللون الاصفر والازرق الفاتح والازرق الفاتح والاحمر ، وقبة هذا الفستان صفراء ، ويحيط بربطة عنق من نفس اللون له كم يسوار وكشكش من اللون الاصفر (ليتناسق مع القبة)
الجاكيت من القبطية الخضراء مفتوح وله ازوار من الامام وجيوب على الجانبين ويدون قبة والقبة من اللون الاخضر الفاتح .
اما لك يا سيدتي ، فإن دور الازياء اختارت فستانا من القماش الكريم من اللون الاصفر مفتوح من الامام ، له خصر بشكل حزام وزر من الخلف .
لبس للفستان كمام بل فوقه كاب من نفس القماش واللون بقبة عسكرية لها زران مع عروة على كل جانب ويصل الزرين سلسلة من الداخل .
وهناك فتحتان على جانبي الكاب بشكل جيوب مفتوحة لاخراج اليدين اما المقبة والخذاء فهما من اللون البيج ، حدى .



المطرب والملحن احمد عبد الكريم

لنا أمل في

الموسيقى

أساعدة لكل فنان عزيم

مصر ونحافظ على تراثنا الموسيقي



في الاسبوع الثقافي الكويتي وبعد العودة تدخل سعاد عبد الله الاستوديو للمشاركة في المسلسل المحلي «وأخيرا عرفت الحقيقة» حيث تقوم بدور البطولة المطلقة.

السيد عيسى، «درس خصوصي» مسلسل من تأليف عيسى الحسين عبد الرضا وتمثيل سعاد عبد الله ومريم الصالح وأخراج حمدي فريد يتم تصويره قريباً في «١٥» حلقة من النوع الفكاهي ويستغرق بشه النصف الأول من رمضان المقبل.

«خالدة» في الأيام المقبلة الاثنيان من كلمات يوطى البذل. شارك طلبة وطلبات المعهد العالي للدراسات الموسيقية في الاسبوع الثقافي الذي أقيم في المغرب ببعض الرقصات التي تعبر عن الفن الكويتي الاصيل استغرقت البروفات ثلاثة شهور كاملة متواصلة بإشراف حميد المهدي العالي «أحمد باقر» كما أضاف المعهد أن المهدي سيقبل في الاعوام المقبلة الى مكانه الجديد بالقرب من نادي القروية.

«الرحيل» أول عمل كويتي يمثل الحياة البدوية الاصلية حيث يعرض قصة انسانية تبن الجانب الآخر من البداية مع تغليب العقل على العاطفة في معالجة الامور الاجتماعية في حياة البدو.

«الرحيل» فكرة محمد غازي المشعان سيناريو وحوار طارق احمد عثمان واشرف على اللوحة اليدوية والديكور طلال السعيد.

المسلسل البدوي من سبع حلقات ومن اخراج عبد الرحمن الشاوي ومن الانتاج المشترك بين التلفزيون وشركة صحرى.

يتم تصوير المسلسل في الخارج حيث الاحداث الحقيقية تتم في البر ليعيش الممثل حياة البدو الطبيعية. يشترك في التمثيل نخبة من الصف الاول مع الاستعانة بنجوم من قطر والسعودية. الاشجار تموت واقفة قصة الكاتب الاسباني «كاسونا» سيناريو وحوار نادر خليفة واعداد حسن الصالح الحداد ومن اخراج عبد الرحمن الشاوي، وقد سبق لهذا العمل أن قدم كمرحلة في الاعوام الماضية.

المجلة الاولى سعاد عبد الله سافرت الى المغرب لزيارة الاهل للمشاركة

سجلت حديثاً اغنية من ايقاع الصوت الشافي الشعبي ومن كلمات

الشاعر محمد الفايز ومن الحاني طبعاً وكلمات الاغنية تقول:

يا بدر ما انت بدر من اين للبدر سحر

من اين للبدر سحر من اين للبدر سحر

الوان حسك بيض وفي خدودك حمر

وفي عيونك ليل وفي قوامك فجر

يا غصن ما انت غصن من اين للغصن خمر

بل لديك اعتدال وفيك يا غصن سحر

ما الشيء الذي تكرر فيه وتريد من كل قلب تحقيقه؟؟

دائماً فكر ببناء حياتي على الواقع وليس على الأمل، ولكن

دائماً اردت المثل الشعبي المعروف «كل من حمل شيء يستاهله»

هل العمل الاداري المسند اليك حالياً له تأثير في نشاطك الفني؟؟

نعم له بعض التأثير، ولكن يجب أن يكون المسؤول عن مراقبة

الموسيقى والغناء فناناً يحسن بما يشعر به اخوانه الزملاء.

ومع ذلك أقول أنني وقفت في الطريق لفكرة وسوف استمر في النشاط الفني في المستقبل، أرجو أن

أنا رضاء زملائي الفنانين عن أعمال المراقبة.

أحدث اغنية سجلتها؟؟

تعليمات بالترتيب بكل خيف سواء من الاخوان العرب او المغتربين ولنفسج مع ذلك لهم المجال اما الاسماء فهي كثيرة جدا.

ما هو رأيك الشخصي في الموسيقى والاغاني المحلية؟؟

نحن والحمد لله كمطربين وملحنين وموسيقيين دائماً نشعر أننا في تقدم حيث نراقب الجديد ودائماً نتاح لنا فرصة الاحتكاك بالفنانين

الآخرين.

اما بالنسبة للاغاني المحلية فالمطربون الشباب في نشاط مستمر نرجو من الله أن يدوم.

أي المطربين بطريك، وما الاغنية التي تحب سماعها؟

يحبيني المطرب الذي يؤدي العمل بأحاسه ويشدني اليه سواء باللعن او الكلمات.

والاغنية التي احب سماعها والمطرب لها اغنية فريدة الفن ام كلثوم «رق الحبيب».

شعبية، وكما هو معروف فنان الموسيقى كما يقولون لغة الشعوب ومن هذا المنطلق فمن بين اهدافنا المحافظة على التراث الشعبي ونقوم حالياً بتسجيل كثير من الاعمال للفرق الشعبية مع دراسة وتنقيح العمل وتقديمه بشكل متطور وفي الوقت نفسه نحافظ على أصالته دون المساس بهذا التراث ليكون مادة ثراء للمستقبل وللأجيال القادمة.

هل هناك خطة معينة لمراقبة الاغاني والموسيقى؟ وما هي؟

ليس هناك في الحقيقة خطة معينة للمراقبة بل أننا نسعى دائماً الى المعاونة والاخذ بيد كل فنان الى طريق الشهرة والتقدم ونحن نعتبر انفسنا «معيناً لاغنية» حيث يتم مزج النص مع اللحن والكلمات لنقدم شريطاً يرضى عنه الجمهور.

نرجو تسمية بعض المطربين الوافدين؟؟

دولة الكويت اساساً بسند مضاف ويبلغ من المسؤولين لدينا

في لقاء مع المطرب والملحن ومراقب عام الموسيقى والغناء احمد عبد الكريم قال رداً على اسئلة المعلق:

المطربات المحليات - هل هن كاشفات وما هو العلاج في نظرهم؟

المطربات غير كافيات، ويكاد يكن معدومات باستثناء عدد قليل لا يتعدى اثنتين فقط هما المطربة ليلى عبد العزيز والمطربة عالية.

اما بالنسبة للعلاج حسب مفهوم فان عقبة التقاليد هي السبب لعدم باننا مستعدون لافساح المجال لاية فتاة ترى في نفسها المقدرة على الغناء ومع ذلك فنحن لدينا الامم

الكبير فيما سيجود به معهد الدراسات الموسيقية من مطربات حيث توجد حالياً بعض الاصوات النسائية الممتازة.

ما الاهتمام المستقبلي بالموسيقى والاحتفاظ بالاغاني الكويتية الشعبية؟؟

نحن كفاي دول العالم التي تهتم باقسام الاول بالموسيقى

اخبار فنية



هند رستم
أم عبد الحليم

هند رستم تعود الى الشاشة بعد غياب دام اكثر من خمس سنوات حيث تصور هذه الايام فيلم - انهم يشرقون حياتي - من اخراج علي رضا .. والجدير ان «هند» تقوم في الفيلم بدور ام المطرب الراحل عبد الحليم حافظ.

الهاريان

سيد زيان وابراهيم سفان .. يسوران هذه الايام الجزء الرابع من المسلسل التلفزيوني «الهاريان» لـ «الفرسان» تلفزيون ابو ظبي .. يشارك في المسلسل اسعاد يونس وعبد الله غيث واحمد مرعي.

يوسف وهبي .. والدعاء

يوسف وهبي .. صور فيلم - دعاء على الشوب الودي - وذلك بعد انقطاع طويل عن السينما العربية، والسبب الازمة الصحية التي لازمته بعد عودته من قرطاج .. وشارك في الفيلم سمير صبري ويبرا.

مديحة .. الملاك الأزرق

تصور هذه الايام الفنانة مديحة كامل فيلم - الملاك الأزرق - بالاشتراك مع محمود ياسين .. الفيلم يخرجه احمد ياسين.



سامية جمال

البركان

ابانة .. تحولت الى مسلسل تلفزيوني يستند لـ «البركان» الذي اخرجته الدرداش الى اخرجته ويشترك في بطولته امينة رزق وعبد الله غيث ومريم فخر الدين والهام شاهين.

المفتاح على الباب

الفنسية آبي جباردو - تمثل هذه الايام فيلم - المفتاح على الباب - من اخراج ايف بوايسيه .. ويشاركها في التمثيل الياقوت كلاويين احد الوجوه الجديدة في السينما الفرنسية.



نور الشريف

سامية جمال

تصور الراقصة سامية جمال المسلسل التلفزيوني الجديد - ليه يا زماني - من اخراج محمد عبد العزيز ويشترك في بطولته نور الشريف، الجديد في العمل ان سامية جمال ستقوم بالتمثيل والرقص والغناء ايضا وهي المرة الاولى التي تشارك فيها بالغناء.



دريد لحام

عندما تغيب الزوجات

دريد لحام دخل الاستديو منذ ايام لتصوير فيلمه الجديد - عندما تغيب الزوجات - الذي كتب له السيناريو عن احد الاعمال الكوميدية الفرنسية ... الفيلم من اخراج مروان عكاوي .. وكان اخر اعمال دريد فيلم - سك بلا حرك - الذي صرح اكثر من مرة بعدم رضاه عنه ... وكان دريد قد اعيد انتخابه مؤخراً كمنصب للفنانين السوريين.



يوسف وهبي



عبد الله غيث



مديحة كامل

المشروع الكبير

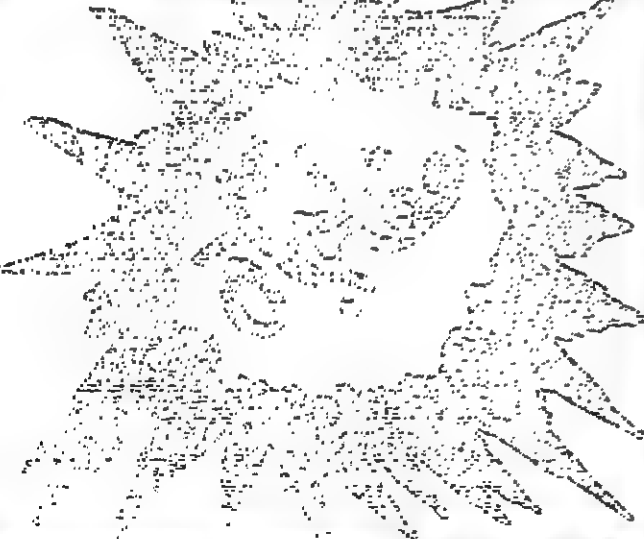
من تأليف حميد حساني وسيناريو واخراج نيسل

يوسف، انتهى الفنان يوسف العاني من تصوير مسلسل -

المشروع الكبير - بالاشتراك مع سامي عبد الحميد وسامي

فقطان ويدي حنون فريد وفخيل شوقي ومي شوقي.

الابن المولع ياغما



«الابن المولع» المسلسل الذي يذاع مساء كل يوم جمعة يستعرض حلقاته بمفاجأة .. وقد قال حمدي فريد مخرج وبطل المسلسل: «ان هذا المسلسل عمل انساني فيه الكثير من المواقف الانسانية: وفنحن نرى ان ثلاثة اخوة افتقروا عن بعض السبب ان احدهم «ابن صالح» استولى على المرات الذي تركه والدهم البخل. وعندما يمرض احد الاخوة ويقترب من الموت يجتمع الاخوة الثلاثة ويشاهدون ويحسون الماضي بكل ما فيه من صراعات حول المال، ولكن ثلاثتهم يعودون فقراء لا يجدون ما ياكلون.



يوسف، انتهى الفنان يوسف العاني من تصوير مسلسل -

الفنان العزبي هجر حضارة مصر وترك أصواته فخسر

كتب محمد اسماعيل دشتي
— ولدت في محافظة بني سويف
بجمهورية مصر العربية كانت منذ
الصغر شغوفة بفن الرسم وكتابة
القصص .
— عرّضت أعمالها الفنية في كثير من
المعارض العامة ، ولها مقتنيات في
متحف للفن الحديث . وفي مجمع
الفنون بالمرمكة بالقاهرة علاوة على
كثير من الفارات وعهد كبير من
الشخصيات في مصر والعالم وهي
عضوة في .. أتلية القاهرة مركز
الفن والحياة ، ونادي سيدات
القاهرة وقد حضرت إلى الكويت
لتقيم معرضها في فن الباتيك وكان
ذلك على صالة المرسى الحر للفنون
الجميلة .
● سيدة زيب .. متى وأصليت
تعليمك وابن ؟
— في الواقع أنني بعد أن انتهت
دراسي الثانوية اتجهت إلى البيت
لتربية الأطفال ، وبعد ذلك تفرغت
لإمالة دراساتي في الجامعة
الأمريكية بالقاهرة وقضيت فيها مدة
عشر سنوات .
— وماذا درست هناك ؟
— درست جميع الفنون — الرسم

والخزف والباتيك كما درست تأليف
القصة والمسرحية والنقد المسرحي
وتخرجت بامتياز في جميع هذه
الأقسام .
— نشرت لي قصص في مجلة الثقافة
ومسرحيات في البرنامج الثاني
بإذاعة القاهرة .
● من خلال تجاربك كيف ترى الفن
في الوطن العربي ؟
— أشعر بأن الفنان العربي في كل مكان
يحاول أن يقلد الأجانب .
— هذا بالنسبة لفناتنا العربي — أما
بالنسبة إليهم فاليك المثال التالي :
● في مصر لوحة رائعة مشهورة
باسم — الباتيك — عبارة عن ثلاث
نسوة يركبن ، بالفن التجريدي —
فجاء بيكاسو واخذ امرأة واحدة من
الباتيك وأضاف إليها أسلوبه
وطريقته الخاصة لتكون لوحة بدنية
دون تقليد فلما رأيتها أعجبت
بطريقته الفنية ومحاولاته المبتكرة .
— وعلمت بأن لنا جذورا عميقة في الفن
لكنها مهمله من الفنان العربي الذي
هجر أصوله وحضارته .
● بمن تأثرت في فنك ؟
— لم تأثر ولكن الدراسة والتجربة
والمران أكسبني الشيء الكثير وطبعاً



● فنانة الباتيك زيب وهبة
— الراحة ومعدات الحياة الحديثة
حتى بدون كهرياء ، يلتقي بنا
الاستاذ اسويجا يعلنا ويمطينا
أسوار ، ولا تتوفر فيه أساليب

الحركة الفنية في الكويت متطورة

لوحة صغيرة غير اللوحات الكبيرة .
● وما قولك في الجمهور ؟
— الجمهور أراه يتذوق الفن ولولا
التعب المادي والجسمي والتكاليف
لاعطيت كل مشاهد لوحة .
● هل لديك اقتراحات أو
ملاحظات ؟
— أتمنى أن يتم ما تقوم به الكويت من
استضافة الفنانين وإقامة معارضهم
ومساعدتهم البلاد العربية جميعاً
فالفنان لا يستطيع أن يتحرك
بسهولة ويسر .
— كما أن الندوات الفنية جيدة جداً
للفنان وكنت على استعداد لتقديم
محاضرة في فن الباتيك ولكن لم
يسعفني الوقت ، وفي المرة القادمة
سأقوم بذلك .
— وأتمنى على السيدة الكويتية أن
تساهم وتشترك في الحركة الفنية
أكثر وأن تعطينا نتائج جيدة
وطيبة .
— التربية الفنية في مدارس الدول
العربية يجب أن تعنى بدراسة
الحضارة والتاريخ الفني للأمم
الاسلامية لان هذه الدروس تساعد
الانسان وتعطيه تذوقاً للجمال
والفن .

النتيجة في نفس اليوم دون أن
اتوجه لهذا أو ذلك ، والعمل الادبي
بحاجة لعرضه على استاذ خبير وابن
الاستاذ .. ولكنني الآن أقدم علي
الناس والجمهور يحكم .
● كيف رأيت الفن في الكويت ؟
— أرى النشاط الفني مزدهراً جداً
فقد شاهدت لوحات وأعمالاً فنية
جميلة جيدة بالجمعية أغلبها ممتاز .
● اختاري واشرحي إحدى لوحاتك
المعروضة ؟
— لوحة « مأذن وقياب » تمثل
البيئة المصرية التي كنت في الخارج
وجاءت رسالة من مصر عليها طابع
فيها المأذنة والقبلة وقبلتها وبكيت
وتأثرت كثيراً ولما عدت رسمت هذه
اللوحة — وعلمت منها ستائر البيت
فاشعر بانتي جالسة في القلعة .
● ما رأيك بأسعار اللوحات ؟
— يجب أن تكون أسعار اللوحات
معقولة ومعتدلة حتى يدخل الفن
كل بيت ومنزل ولكي يستطيع
الموظف الصغير والعامل اقتناء لوحة
— واللوحات الصغيرة الحجم
المنخفضة السعر أكثر مبيعاً
وتنتشراً ، واستطيع أن أقول بانني
على مدى سنوات قد بعث ١٠٠٠

حيلة جيدة من الفن والملم
ويوضح لنا صورة الفنان
المصري الذي حكى قصة الحضارة
بمختلف الطرق والأساليب وحتى على
الجدران وربما تأثرت فأخذت دون
شعور ودون قصد التقليد ، وتمجيني
الحاجة التي تثبت في عقلي وتمنّج
في فكري ونتيجة هذا المزج تأتي
أعمال الفنية .
● لماذا اتجهت إلى الباتيك ؟
— الباتيك ليس عملاً سريالياً
تقليدياً ، لأنه يعطينا شكلاً جديدة
مختلفة جداً عن الرسم بالزيت
ولذلك عندما أرسم البيئة بالباتيك
تأتي تجريدية بنفسها وطبعاً
استخدم الكونتراست — أي التباين
باللون — الأبيض جنب أسود —
والأحمر جنب الأصفر — وهذا يأتي
بالممارسة والخبرة والمران .
— اتجهت إلى فن الباتيك بعد أن
عانيت في المسرح ركود الأعمال
المسرحية وعدم اهتمام أو استعداد
المرحّلين ، فمثلاً النسب الناجح ١٨٪
حينما تقدمه للمخرج المبتدئ يبدأ
بإبراز نفسه وعلى حساب المؤلف
لذلك اتجهت للباتيك وأرضيت نفسي
بالمعمل الفني الذي استطاع رؤية

الحد الشيء أربعة من جديد في العالم



ماشي رينوار



المعبر بالواقعية عشق الانطباعي

كوادح من احسن المخرجين
المجديدين في السينما في مهرجان
بروكسل السينمائي .
الا ان الذي يمكن ان نصف به رينوار
باي رأي نقدي يمكن استنرافه من
قوله عن فنه « لقد تبينت الاسلوب
الواقعي الذي طبع معظم افلامي —
ويخلفه العاشق للانطباعية ، انه
المعبر الاساس عما يدور من حولي ،
وكنيت اتاوله بصورة تكاد تكون
طفولية » .
جوت رينوار تكون السينما قد غفدت
عقرويت في اقل من عامين في كانون
الاول ٧٧ مات شارلي شابلس ، وفي
شباط ٧٩ مات « جان رينوار » .

الاتجاه السياسي
« الموقف » :
مع بداية الثلاثينات كان رينوار قد
برز في عالم السينما ، فهو اذن شاهد
على الحرب العالمية الاولى ، وعاش
فترة الاضطهاد والتضيق للحسب
العالمية الثانية وعاش مرارة أيامها ،
وذاق عسر تركتها على أوروبا فكان
لا بد ان ينعكس موقفه السياسي
وكان رده ان استخدم الفيلم وسيلة
للتعبير السياسي ولكن بالنميس
والرهافة ، وكان فيلمه المشهور
« الخدعة الكبرى » تصويراً لمرحلة
الحرب الثانية : بهجاء حاد ، واعتبر
الحرب عملاً قذراً موجهاً ضد
الانسانية جمعاء فيضن انلاسا
وتأنيق قصيرة ، بل انه راح إلى
بعد من ذلك فيبحث عن العلاقة بين
الحرب وبين الذين يشقونها لسبب
نفسى مريض ، وحقد دفن يتجر في
أفعالهم .
وإذ ان رينوار الفاشية وتعذيب
الانسان لسبب سياسي وراح يؤكد
موقفه هذا في كثير من افلامه ذات
الطابع السياسي .
اتجاه صوفي
وعندما بدأ الفنان يقترب من
الشيخوخة صار يتكسب أبعاداً أخرى
في المحسوسات والأشياء وبدأ يشد
مواقف فلسفية تتسم مع الفكر
اللاهوتي ، فيمثل اللسة الصوفية
في « فيلم النهر » الذي صور
في الهند فتحوّلت شاعريته

انتج « رينوار » خلال حياته الفنية
وأخرج أكثر من خمسين فيلماً
اشهرها « اليوم الكبير » عام ٢٧ و
« الامعات » — ٣١ و « الكائن
الانساني » — ٢٨ و « تشيسد
المارسلز » — ٢٨ .
وكانت افلامه الاولى مليئة بدقة
الصناعة بهدف ايضاح لمساته الفنية
التي اراد ان يتميز بها ، وكانت هذه
الافلام قد تركت في نفوس الفرنسيين
اثراً عميقاً لانها تناولت امجادهم
بروح قوية .
الا ان بعض النقاد كانوا يفضلون
افلامه ذات الطابع الانساني التي
وضع فيها اثره الثقافي عن ايده ،
وكان رينوار الابن يعتبر من
المخرجين الذين يرسون بالكاميرا
.. الواقعية بكل ابعادها واعمالها
واسرارها .
حياته واعماله
« رينوار » كان اول من صنع افلام
السريّة وتناول الناس حقيقيين
وامكنة حقيقية ، فاذا كان الفنان
الاميركي « اورسون ويلز » اول من
خرج من كواليس الاستوديوهات ،
فان رينوار اول من وضع الاحداث
والشخصيات والاماكن موضع التنفيذ
في عالمه السينمائي .
واسلوبه يتميز بشاعرية ، واقف
تقدمي فكان « رينوار » يرى
الاشياء على حقيقتها الا انه لم يتخل
عن لمسات الحنان والفرح والبهجة
في الحياة وحتى افلامه الاجتماعية
ذات الطابع الحافل بالبهجاء ونقد
الواقع ببراعة ، لا تخلو من تساؤل
وتعجب لطبيعة الانسان .



قصة قصيرة

«وفي هذه اللحظة كنت احس كأن داخلي قد هرب مني .. أصبح خواء واسعا عميقا ، له أفواه كابواب جهنم التي تقول هل من مزيد !!»

غارتين بين خدين منتفخين تلمع فيهما حمرة محبوبة .. اما الانف فقد اختفى بين الخدين ، ولم تظهر منه الا فتحة اللسان كأنه يتجشأ الهواء وتخرجانه في صموية يدل عليها الشخير المنبث من فمها .. وكان الفم خطا قرمزيا غائرا تآثرت على جانبيه رغبة تثير الاشمزاز .. ونظرت في ذوقها الى البتة المتكورة كالبالون امامي .. وقتلت للطبيب : — هل انت متأكد من ان هذه هي «نورا» ؟ قال : — انها هي وحدها التي تقيم في هذه الغرفة ..

انها قصة فتاة مسكينة .. فتاة شقية .. عاشت في بيت مليء بالخلاف بين الاب والام .. سمعت فيه ما لا ينبغي ان يسمعه طفل .. وشهدت فيه راحة العلاقة الزوجية بشهوة ، اختلطت فيها الحقيقة بالهوى ، وتشابك فيها الواقع بالخيال .. وكانت هي الضحية النفسية التي انشبت فيها العقد السامة ، واسالست دم سعادتها وشربت منه حتى التآلة ، لم ينقذها منها الا جلسات التحليل التي استمرت عامين طويلين ..

والان .. لنستمع الى دكتور «لندن» .. يقص علينا حكاية الغريبة .. يقول الطبيب النفسي : ما زلت اذكر ذلك اليوم .. كانت الساعة الواحدة بعد الظهر ، حينما اتصل بي طبيب الامتياز في قسم الامراض العصبية بمستشفى «بليمور» الذي كنت اعمل به رئيسا ..

قلت : دكتور لندن .. نحن في احد الحجرة اليك .. ان نورا في حالة خيرة .. لا يمكن تصورها .. بعد ربع ساعة سيكون عندك وفادرت منزلي وركبت العربية .. كنت في عطلة الاسبوعية .. «نورا» مريضة منذ شهر .. دخلتها القسم الذي اعمل به لتكون تحت المراقبة .. كانت تشكو من حالة هبوط نفس واكتئاب .. وراحت تحكي لي عن نوبات غريبة تنسبها على اوقات متباعدة .. كانت تقول انها تتناول في هذه النوبات كميات هائلة من الطعام تبدو بعدها منطوية لمعالج تاما ، لا يكاد احد يعرفها انهارا ، حتى ولو كان من اقرب المقربين اليها ..

وتوجهت الى القسم .. وقادني طبيب الامتياز الى غرفة جانبية .. وفوجئت بجملة ضخمة مستقيمة في احد اركان الغرفة .. واقتربت منها .. لم اتين من معلمي وجهها شيئا .. كانت العينان نقطتين صغيرتين ..

نتائج المسابقة

الشعرية

لقد بلغ عدد الرسائل التي اشتركت في مسابقة ملحق الرأي العام الشعرية بمائة والعشرين الرسالة تضمنت العديد من القصائد المعبودة والحديثة كما ساهم بعض القراء بقصائد باللغة الانجليزية ..

وقام المحقق بفرض هذه الرسائل واستبعاد تلك التي لم تتضمن شروط المسابقة ، وتكونت لجنة من الزملاء عبد الله يوركي حلاق ، عبد الله الشبيبي ، سهيل الخالدي ، احمد ابو سيدو ، عفيف جمال الدين ، سهام عبد الهادي .. ونشرت اللجنة في هذه القوائم التي من بينها قصائد لشعراء من خارج الكويت شاركت شبيب الكويت وشعراء فرحة العيد لوني ..

نلفت انتباه الاخوة المشاركين بالقرء الى ان النتائج ستعلن في العدد القادم ، وإلى اللقاء في مناسبات أخرى ..

بقلم ماهر

وجهي ما يدل على حقيقة مشاعري وظلت الفتاة البائسة ساكنة فترة ، ثم قالت : — لقد رايت بنفسك .. هل تصدق عيني ؟ ولم ادر ما اقول لها .. كنت اشعر بحيرة لم تواجهني طول حياتي .. ولكني غالبت نفسي على الرغم من ياسي وقتلت لها : — لا بد ان تعاونيني يا نورا حتى استطيع ان امسك بالخيوط الذي يدلي على الطريق لشفاك ..

غزيرا .. كانت قطراته تضرب في عنق زجاج النوافذ .. وكانت الدموع تتساقط على خدي اكثر غزارة .. قلت : — وهل تظنني استطعت مساعدتك ؟ — نعم .. تستطيعين .. اذا أتت اخبرتي بكل ما تحلين به .. واذا حدثتي بكل ما تذكرينه عن ماضي .. قلت : — وهل لاحلام كل هذه الاهمية ؟ قلت : — نعم ..

قلت : — اذا كان الامر كذلك .. فالحبك حلمي الاخير .. اني ما زلت اذكره ، ويخيل الي اني قد رايتك في الدقائق الاخيرة من نوبة اغصاني .. لقد رايت اني في مستشفى ، وقد طلب الي الطبيب ان اخلع ملابس تاما .. زعم انه سيفحصني من الداخل .. وعلى الرغم من خوفي فلم اجد مفر من تلبية امره .. وبينما كنت في طريقي لاتمام خلع ملابسي لاحظت في طرف الحجرة امرأة اخرى .. كانت ترتد على سرير هناك عارية ، وقد ظهرت الالات الجراحية في جسمها .. حينئذ اردت ان اهرب ، فجزيت ..

وانا اصرخ في فزع .. وسمعت قطرات من المطر تهبط .. وعندئذ دفعني الطبيب فسقطت على الارض ، ثم فتح ساقبي ليخصني فاخذت اصرخ .. واستيقظت .. افقت من نوبتي ! ثم سكبت بضع قطرات ، وعادت تتساقط .. هل لي هذا ما يدلك على شيء ؟

قلت لها : يكفي هذا اليوم .. ينبغي ان تسترخي حتى تعودي الى حالتك الطبيعية ، وبعد قد سوف نتلقى لتحدث عن هذا الحلم .. المهم الا تشبه ..

وبعد يومين التقيت بنسورا .. ووجدتها قد تغيرت تماما .. عادت اليها حالتها الطبيعية .. وطلبت اليها ان تسترخي على المذعد الطويل بجوار المكتب في غرفتي .. وكانت قد حدثتني من قبل عن شيء من ذكريات طفولتها لم يدليني على شيء مما ابتغيه .. وبعد ان استرخت على المذعد قالت : ماذا تريدني ان اقول ؟

قلت : هل تذكرين حلمك الاخير ؟ قلت : بكل تفاصيله .. قلت : حدثيني اذن عن ذكرياتك مع الحالة .. كنت اظنها من نسج خيال مريض يريد ان يكتسب مودتي ويستتر عطفني .. وكانت «نورا» في المرات السابقة التي تحدثت فيها معها تخبرني بان نوباتها ليست هي وحدها التي تلها .. كانت تشكو ايضا من بعض الاحلام والكوابيس التي تتردد عليها .. وعندما طلبت اليها ان تقص علي ما تراه في احلامها كانت تقول : — اني احسد الله لعدم قدرتي على تذكرها .. احلام مفزعة لا احب ان اتلاردني في يقظتي كما تلاردني في نومي واقول لها : حاولي يا نورا ان تذكريني .. انها شيء مهم جدا .. شيء ضروري للعلاج ..

وتجيب نورا : ظلال باهتة هي التي تبقى من هذه الاحلام في ذاكرتي .. ظلال لا تكاد تتذكر .. وما هي هذه الظلال يا نورا ؟ — فطرات سريعة متلاحقة من الماء تنصب على جدي وكأنها السياط التي تلهمه .. وخطوات خفية لا ادري من اين تأتي تلاحقني وتشير الذعر في نفسي .. وضججات هستيرية لا اعلم اين مصدرها ، ولكنها تلا اذني وتعييني بدوار احس معه بان السرير يضطرب بي فاقب من نومي فزعة ..

وبينما انا جالس في مكتبي اذا بباب الغرفة يفتح ، وأجد امامي «نورا» المشوهة القسما ، بل التي كانت تبدو كخنزير يثر القفز والاشمزاز .. وسحبت كرسيا لتجلس تجاهي .. وقد انبثت من فيها رواثج بذلت كل جهدي لكي يرسم على

من ورائه امي وامرتني بالا اعد له شيئا .. ودار حوار عنيف اوجك ان ينتهي الى تشابك بالأيدي .. واخيرا

قال لي ابي يا انا : اذا لم تكفي عن هذا الذي تعلمينه فسوف اتركك البيت ولن اسوء .. فقالت بكل القسوة : ومن الذي يريدك في هذا البيت ؟

البيت ؟ املتن .. وانهب الى حيث تريد .. فنهضت من مكاني وقتلت والدموع في عيني : بل انه اریده يا ماما ! وكان جزائي لكمة على وجهي .. وسكنت .. وجمع ابي حاجتي وخرج .. وكان المطر في تلك الليلة

غزيرا .. كانت قطراته تضرب في عنق زجاج النوافذ .. وكانت الدموع تتساقط على خدي اكثر غزارة .. قلت : — وهل تظنني استطعت مساعدتك ؟ — نعم .. تستطيعين .. اذا أتت اخبرتي بكل ما تحلين به .. واذا حدثتي بكل ما تذكرينه عن ماضي .. قلت : — وهل لاحلام كل هذه الاهمية ؟ قلت : — نعم ..

قلت : — اذا كان الامر كذلك .. فالحبك حلمي الاخير .. اني ما زلت اذكره ، ويخيل الي اني قد رايتك في الدقائق الاخيرة من نوبة اغصاني .. لقد رايت اني في مستشفى ، وقد طلب الي الطبيب ان اخلع ملابس تاما .. زعم انه سيفحصني من الداخل .. وعلى الرغم من خوفي فلم اجد مفر من تلبية امره .. وبينما كنت في طريقي لاتمام خلع ملابسي لاحظت في طرف الحجرة امرأة اخرى .. كانت ترتد على سرير هناك عارية ، وقد ظهرت الالات الجراحية في جسمها .. حينئذ اردت ان اهرب ، فجزيت ..

وانا اصرخ في فزع .. وسمعت قطرات من المطر تهبط .. وعندئذ دفعني الطبيب فسقطت على الارض ، ثم فتح ساقبي ليخصني فاخذت اصرخ .. واستيقظت .. افقت من نوبتي ! ثم سكبت بضع قطرات ، وعادت تتساقط .. هل لي هذا ما يدلك على شيء ؟

قلت لها : يكفي هذا اليوم .. ينبغي ان تسترخي حتى تعودي الى حالتك الطبيعية ، وبعد قد سوف نتلقى لتحدث عن هذا الحلم .. المهم الا تشبه ..

وبعد يومين التقيت بنسورا .. ووجدتها قد تغيرت تماما .. عادت اليها حالتها الطبيعية .. وطلبت اليها ان تسترخي على المذعد الطويل بجوار المكتب في غرفتي .. وكانت قد حدثتني من قبل عن شيء من ذكريات طفولتها لم يدليني على شيء مما ابتغيه .. وبعد ان استرخت على المذعد قالت : ماذا تريدني ان اقول ؟

قلت : هل تذكرين حلمك الاخير ؟ قلت : بكل تفاصيله .. قلت : حدثيني اذن عن ذكرياتك مع الحالة .. كنت اظنها من نسج خيال مريض يريد ان يكتسب مودتي ويستتر عطفني .. وكانت «نورا» في المرات السابقة التي تحدثت فيها معها تخبرني بان نوباتها ليست هي وحدها التي تلها .. كانت تشكو ايضا من بعض الاحلام والكوابيس التي تتردد عليها .. وعندما طلبت اليها ان تقص علي ما تراه في احلامها كانت تقول : — اني احسد الله لعدم قدرتي على تذكرها .. احلام مفزعة لا احب ان اتلاردني في يقظتي كما تلاردني في نومي واقول لها : حاولي يا نورا ان تذكريني .. انها شيء مهم جدا .. شيء ضروري للعلاج ..

وتجيب نورا : ظلال باهتة هي التي تبقى من هذه الاحلام في ذاكرتي .. ظلال لا تكاد تتذكر .. وما هي هذه الظلال يا نورا ؟ — فطرات سريعة متلاحقة من الماء تنصب على جدي وكأنها السياط التي تلهمه .. وخطوات خفية لا ادري من اين تأتي تلاحقني وتشير الذعر في نفسي .. وضججات هستيرية لا اعلم اين مصدرها ، ولكنها تلا اذني وتعييني بدوار احس معه بان السرير يضطرب بي فاقب من نومي فزعة ..

وبينما انا جالس في مكتبي اذا بباب الغرفة يفتح ، وأجد امامي «نورا» المشوهة القسما ، بل التي كانت تبدو كخنزير يثر القفز والاشمزاز .. وسحبت كرسيا لتجلس تجاهي .. وقد انبثت من فيها رواثج بذلت كل جهدي لكي يرسم على

من ورائه امي وامرتني بالا اعد له شيئا .. ودار حوار عنيف اوجك ان ينتهي الى تشابك بالأيدي .. واخيرا قال لي ابي يا انا : اذا لم تكفي عن هذا الذي تعلمينه فسوف اتركك البيت ولن اسوء .. فقالت بكل القسوة : ومن الذي يريدك في هذا البيت ؟

الفرع اعلى

قالت نورا عندما سالتها عن صفاتها انها تشبه والدتها .. وقد كانت هي الاخرى تمناني من علاقتها بوالدها ، وما الاالات الجراحية في جسمها الا الامم التي كانت تنصورها نورا نتيجة معاشرتها لايها ..

بقيت نوبات الجوع البشعة .. ماذا تمنني هذه النوبات ؟ .. والى اي شيء تنير ؟ .. وهل ستخفي تماما من حياة الفتاة المسكينة ؟ وظلت هذه الاسئلة حائرة في ذهني لا تجد لها جوابا .. حتى كان مساء يوم .. واذا بصوت سيدة قالت انها جارة نسورا ، ياتيني عن طريق القليوبن ، واخبرني السيدة بانها رسولة نسورا الي .. وقالت ان الازمة قد عاونتها وهي ترجوني ان احضر لزيارتها .. وذهبت .. وتاما كما رايت نورا في المستشفى وايضا في غرفة نومها .. البالون المنتفخ الرائد الى جوار السرير .. الوجه القبيح الذي ضاعت معالمه خلف الورم الناتج من الاسراف في الطعام .. ووقفت لحظة لا ادري ماذا افعل .. ولكني اخيرا تقدمت نحوها ، ربهست في اذنها : — هيا يا نورا .. ساعديني حتى انتقل الى السرير ..

وتحركت قليلا .. فمررت يدي الي ظهرها اسده ، ووقفت .. ولفت انتباهي انتقار يظنها بشكل غير عادي .. كان منتفخا ومتورشا .. الوقت نفسه .. فعددت يدي اليه ، فاذا بوسادة صغيرة مربوطة اليه بشريط من الحرير .. كان شيئا غريبا حقا ..

واستلمت بمساعدة السيدة المعجوز ان تقع نورا بالنوم على السرير .. واتخذت انما مكانا على كرسي قريب ، وجلبت لاحت حركاتها .. واخيرا سمعت صوتها ياتي بليغا : — دكتور .. انا .. اسفة .. لا زواج .. قلت لها مطمئا : — لا تأسفي يا نورا ، فهذه مهنتي .. ولكني اريد ان اسالك .. من الذي وضع الوسادة في وسلك ؟ قلت : — الوسادة ؟ اي وسادة ؟ انه ابني .. قلت متعجبا : — ابني ؟ .. ابني من ؟ قلت متعجبا : — ابني من ؟ قلت : — ابني من ميشيل ..

وما كانت تقطع بهذا الاسم حتى انتفعت جالسة ، ووجهت الي الحديث وكان نارا لاعتها : — ماذا قلت لك نارا لاعتها ؟ ميشيل ؟ ليس هذا معقول .. ان ميشيل هو ابي .. انه ابني من سيرها .. ثم عادت لتسترخي في هدوء على سريرها ..

قلت لها : وهي بين البقطة والنوم : — اعتقد يا نورا ان هذه الليلة ستكون اخر تماسك .. لقد انكشفت كل الحقائق الان .. لقد كنت تخين اباك شان كل فتاة .. ولو ان جياك سارت مع اسرتك سيرها الطبيعي لانتقل هذا الحب مع تقدمك من نحو الشباب الى فتى الاحلام .. ولكن غيبة ابيك ثبتت حيك له ، وزاد هذا التثبيت رسوخا تخويف امك لك من الرجال .. بالفعل والقول .. وهكذا كنت تشتهين في «لاشعورك» ان تنجبي لايك خطا .. ولكن هذا مستحيل ..

لانه الكرم .. ولهذا شرت اليك الفراغ الذي يحتل داخلك .. وكان هذا الفراغ موطئا ، فاروت ان تملئيه بالطعام والشراب ، ولكن هذا الفراغ لا يملؤه طعام او شراب .. طعام او شراب .. فلهمت يا نورا ؟ .. والان اسمعي لي ان اتركك .. كل شيء سيكون على ما يرام ، واد ان ترويني لكي اطمن عليك ..

وبض بضعة شهور دون ان ترويني نورا .. ومع اني كنت على يقين من شفاها ، غير ان ظلالا من الشك كانت تعاودني بين حين واخر عندما كنت اذكرها ..

وفي صبيحة يوم من الايام .. بينما كنت جالسا في مكتبي بالمستشفى اعد لعلمي اليومي اذا بطرقات خفيفة على الباب .. وكانت الطارقة هي نورا وخلفها شاب طويل وسيم .. كان كل شيء فيها قد تغير .. عادت اليها رشاقته .. وبمسع الرشاقة حيوية في حركاتها ، وابشامة جذابة على فتيها .. وبعد ان جلست قالت لي : — اقدم اليك خطيبي جونز .. نحن نلتقنا برفائنا يوم الاحد القادم .. فهل تشرفنا بالحضور ؟ وذهبت الى حفلة ابيك .. وبقيت ذكرى تلك الليلة من اسعد ذكريات حياتي ..

هل عنزنا نقتاو؟

على هذا السؤال يجيب الاديب الكويتي عبد الله الانصاري ، فيقرب في كتابه «الشعر العربي بين العامة والفصحى» — اننا اذا امعنا النظر وجدنا ان هناك كثيرا من التشليل والذيف في النقد الذي تقرأه ، نقد الادب العربي ، ان شعرا وان نثرا .. كنا ان «نقادنا» هنا يتأثرون تأثرا كبيرا في العلاقات الشخصية التي تربطهم بالشاعر او الاديب الذي يقدونه ويتأثرون بميولهم وارانهم الخاصة التي تدفعهم الى النقد لذلك تراهم وقد تحكمت فيهم ميولهم الشخصية وتسيطر عليهم وعلى تقدمهم عاطفة الحب او البغض فيأتي تقدمهم بزيغا بعيدا عن الواقع .. وان الذي نشاهده في عصرنا الحاضر يدعو للاسف والاسى .. لان هؤلاء النقاد يشوهون الحقائق ويعلمون على تزييف الحقيقة ..

وفي لقاء تلفزيوني مع الاستاذ عبد العزيز جعفر الوكيل المساعد لشؤون الاذاعة في الكويت ، قرر بالنسبة لمل هذا النوع من النقد المغرض المتحامل ، بأنه «انتقاد» وليس نقدا .. وانه ان كان يقبل بالنقد الموضوعي النزيه في الفن والادب ، الا انه يرفض ويشدد الانتقاد المغرض البعيد عن الموضوعية والامانة والخلق .. وكان المرحوم احمد الصافي النجفي يصف النقاد بانهم ليسوا اكثر من «متطبلين على موائد الادب» .. واسفة النقد عموما .. ان الكثيرين راحوا يجربون حظوظهم واخواهم في ميدانه لانهم اصلا عاجزون عن اي انتاج ادبي خلاق كتابة القصة او الرواية او الشعر او البحث ، فلم يجدوا بدا من ان «يستسهلوا» الامر وينصبوا من انفسهم واقلامهم قضاة يصدرون الاحكام على هذا وذاك بين مدح او هجاء بدافع من اغراضهم الذاتية واحقادهم الشخصية ..

والنقد الموضوعي هو ما نفتقده في مسيرتنا الادبية والفنية .. ان الحاجة ماسة الى الناقد الحصيف المنصف .. الناقد الواعي المترفع عن الخصوصيات والعواطف الماثرة بمواقف معينة او سلوكية محددة .. والحاجة ماسة فعلا .. الى من يتحلى — بسين النقاد ان وجدوا بالخلق الرضي والصفات الحميدة .. والموضوعية الصافية والابتعاد عن التمييز والتشويه بدعوى الجراة والمصارحة والتمييز بين ما هو جيد وما هو رديء .. ان الساحة الادبية تظل شاغرة من الناقد الامين المنزه عن الهوى ، سواء في المجال الادبي او الفني ، وسيظل ما نقرأه مجرد محاولات واجتهادات شخصية تعبر عن نوازع ومقاصد اصحابها من المتجذبين الانتقادين لا النقد القائم بينا في الساحة الادبية — الفنية وكان امين نخلة شاعر لبنان الكبير يقول «لا ينتفع بالنقد ابدا ما دامت عملية النقد ذوقية ، شخصية ، اما ما يقال عن مثابيس النقد واساليبها فان ذلك من افكده ما يكون ..» وكان يقول رحمه الله لو ان الناقد مبدع اصلا ، لآثر ان يكون فارسا في ابداعه الادبي او الشعري لا ان يترشع بالمبدعين ليذيع الفهم واطلاق الاحكام وهو في ذلك جاحل او متعبد او ذو رأي خاضع .. اوافق لا يجوز ان يفرض على سواد .. وهكذا .. فانه ليس عندنا نقاد وانما انتقاديون .. وهذا من حسن حظ الادب ، شعره ونثره ..

«عبد الله الشبيبي»

من سواي الى الحب

للشاعر الكويتي يعقوب عبد العزيز الرشيد



تساعب الحب ام جفت سواقيه
لم اتنا لم نعد نجيا اغانيه
كاننا في عباب زلزال ابدا
لم نعرف اليوم حتى في سواقيه
قد تاه منا على الاتراء زورتننا
وشغاع مجدافنا يا غشني فينا
هذا الفراق الذي عانيت لوعته
لم يفسد الشوق بل اسمى يرويه
سلا نظني باتي قد مضت واما
مدي عن المنهل الريان يشكبه
بل الشيشاء لبعدي عن موارده
ويحي وما انتقل الايام تزجيها
حتى لقلب يرى في الحب مونسله
ويبتغي من سناها ما يحلها
حسناء .. الليل ارج دون موعده
والحب كالنور يسري في دياجها
لا تجعلني مشغول خبوس فليسه
ورندي اتنى احببا ليلاليه
وداعيني بلحسن كنت اعززه
عند التفتاني بذات الحسن والفيه
لينعم القلب خفقا في جوانحه
وتسبح الروح نشوى في مغشيه
تأسكب الشوق في اقداحها مميها
ينساب من حولنا زحوا نغميه
اني مللت بحق السود فريتننا
ما اعصب الوصل في اسمي نظنيه

الجمهورية العربية السورية للسيارات



بالنسبة للجرحى في هذه الحوادث غائبا بشكل عام تبلغ ٢٥ ألف فرنك وعلى هذا الأساس فالتأثير يمكن أن نخرج بالتأثير التالي :

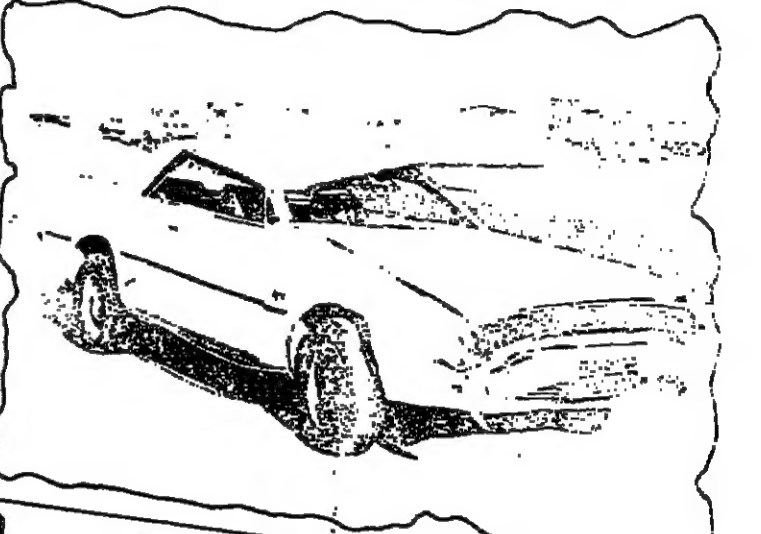
● حوالي ١٢ مليار فرنك بسبب الخسائر في الأرواح

● حوالي ١٢ مليار فرنك تتعلق بالجرحى

● حوالي ١٢ مليار فرنك تسبب السيارات التي تكسرت

وبذلك فإن الخسائر التي نجمت عن حوادث السيارات في فرنسا في عام واحد فقط بلغت حوالي ٣٦ مليار فرنك تقريبا أي ما يعادل ٢٠٠ مليون دينار كويتي وهذا المبلغ يعادل في فرنسا مجموع الإنتاج الذي يقدره حوالي ٤٠٠ ألف شخص . وبالإضافة إلى ذلك فإن هناك خسائر عديدة ليس بالأماكن حيايتها وتتعلق بحوادث السير البسيطة التي تنتج عنها بعض الألام التي لا تستدعي الدخول إلى المستشفى ، ولكن الحوادث بهذه الألام يضطر في معظم الأحيان إلى تخفيف العمل والاستراحة في المنزل لبضعة أيام . كذلك المعانات التي تحدث لدى الأشخاص الذين تقتضي منهم ظروف عملهم قيادة السيارات بشكل دائم مثل الموزعين ولسائقى سيارات التاكسي وسيارات النقل وهي خسائر كبيرة جدا .

في أوروبا قُتلت حوادث السيارات من البشر عددا من الناس يفوق عدد الوفيات التي سببها أمراض القلب والسرطان وفي فرنسا وحدها قُتل خلال الفترة ما بين سنة ١٩٤٦ و ١٩٧٧ (٣٥٠٠) ألف شخص ، في حين أن عدد الجرحى زاد عن ستة ملايين شخص بسبب حوادث السيارات . وتنتج هذه الحوادث مسؤوليات كثيرة على الخدمات الصحية ، لأن نسبة ٣٠ بالمائة من الجهود التي تبذلها المرافق الصحية بشكل عام في فرنسا تذهب في سبيل حوادث السير . هذا بالإضافة إلى الآثار الاجتماعية والاقتصادية المدمرة التي تنتج عن عدد الحوادث التي تقدر بنسبة ٦٠ بالمائة من الدخل القومي العام في كل دولة من دول أوروبا الغربية . زحزح حساب الخسائر الاجتماعية والاقتصادية التي تسببها هذه الحوادث بعدة طرق منها مقدار الجهود التي تبذل في سلامة السيارات والخدمات الصحية التي تقدم للمصابين بهذه الحوادث وأخيرا عددان النفس البشرية بعد داتها وما كان يمكن أن تقدمه في ميدان العمل والإنتاج . وفي فرنسا تكاليف النفس البشرية في عام ١٩٧٧ تقدر بحوالي ٨٠٠ ألف فرنك بشكل عام . أي أن موت الإنسان في حوادث السيارات ينتج حصارا كبيرا تقدر بمبلغ ٨٠٠ ألف فرنك .



الصيد والصيد



ويتناول الصيد عادة الغزال والاسد والنمر مروراً بالذئب الأسود والثعلب وأما وسيلة النقل فغالبا ما تكون الاندروفر المكيفة . وقد يتجاوز منظمو الرحلات البرنامج المقرر فيدعون المصطفيين إلى اصطيد الأوروكس وهو نوع كان اصطيداه دارجا أيام شارلمان وقد انقرض منذ حوالي ٢ قرون على الأقل . وفي كتاب جديد في باريس يحاول جاك بروس وفرانسواز غرجور ، انطلاقا من الصيد (جيسكار) أن يبرزوا العلاقة بين الصيد والسلطة فالكذا أن الصيد هو الهوية الملكية المفضلة وأثناء هذه الممارسة ينتقي وجود البروتوكول إذ يسير الرئيس أو الملك أو الأمير إلى جانب الفيل ، ويقيم علاقات من نوع آخر مع الطبيعة ومع الحيوانات وغيا بين المصطفيين أنفسهم . ويشير الكتاب إلى أن التدخل الفرنسي المغربي في زائر إلى جانب موبوتو له صلة وثيقة بعلاقات الصيد التي تربط بين الملك الحسن الثاني والرئيس غالييري جيسكار ديستان والجنرال موبوتو . ويقول أحد المصطفيين الكبار أن الحكام المصطفيين يبدون اهتماما خاصا بصيد الحيوانات الكبيرة ، ويأتي في طليعتها الفيل ، الفهد ، الكركدن ، الأسد ، الجاموس . . ومنذ مدة قصيرة أصبح في مرصليا معرض - شامكيو - حيث عرضت فيه جثة دب أسمر ضخم اصطاده الرئيس البوسلافي تيتو . هذا وقد بلغ الولوج بالصيد لدى سعيد عبدالرضا بيلوي شقيق الشاه المخلوع حد السعي ، لدى حكومة البرو لاصدار مرسوم خاص يسمح له بصيد - الدب ذو الطلعات - والابل وهذان الحيوانان هما في طور الانقراض - وهناك خطة مدروسة لحمايتهما .

وتتطلب الأسلحة . ويتوزع المصطفيون على مدار فصل الشتاء بين الشاطئ الأفريقي وبولونيا وكندا ووسيلة النقل المفضلة بالطبع هي الطائرة ، خاصة وأنه لا يوجد قبلة كافية لكل المصطفيين في ممارسة هواية الملوك . ونشير إلى أن ١٧ يوما من الصيد في كينيا تعطي الحق باصطياد نمر وثلاثة حمر وحشية وثلاثة تمايح يتراوح سعر الحيوان الواحد منها بين بض مئات ويضع الوف من الفريكات ، والكركدن الأسود يكلف (٨٧٥) فرنكا ، أما الغزال فإنه يكلف ٣٦٠٠ فرنكا فقط . ويبدو أن راوندا والسنتال هما أقل كلفة من كينيا التي كانت حتى وقت قريب محظورة على المصطفيين . فرحلة الصيد لسته أيام تكلف ٨ آلاف فرنك ولتسعة أيام ١٣٧٠٠ فرنك .

نادي المصطفيين في العالم يضم خليطا من الملوك والرؤساء وملوك المال ويأتي في طليعه هؤلاء رئيس جمهورية أفريقيا الوسطى الجنرال بوكاسا الذي تم تويجه امبراطورا ورئيس جمهورية زائير والرئيس الفرنسي غالييري جيسكار ديستان والرئيس البوسلافي تيتو ورئيس الاتحاد السوفياتي ليونيد بريجنيف والجنرال الراحل فرانكو والرئيس الكوبي كاسترو والأمير برنهارد الهولندي بالإضافة إلى أصحاب التجار ورجال الدولة ، هناك الألوف من حواة (السافاري) يكون دعوة الوكالات التي تنظم رحلات بمرجعة ويضم مصنف - صيد الطيور والاسماك - ناديا - حيث تقرر في فرنسا عرضا يكلف ٢٢ ألف فرنك للشخص الواحد بمسا في ذلك المشروبات وادوات الصيد والإقامة



سوالج



● حدث صاحب ذات يسوع وقال : كنت مسافرا كالعادة ووقتها كنت في غاية السعادة فقد رحبت تجارتي ونجحت رحلتي ، انطلقت من ديتي واتجهت إلى بلاد الطليان ومن بعدها إلى بلاد الامريكان وارسلت برقية لملكتي اخبرها عن نجاح صفقتي واعلمها بطول رحلتي . ثم تركت بلاد الامريكان راكضا وراء الاصفر الرنان وحطت بي الرحال في ارض اليابسان ، فحدثني هذه النفس بالتفتح بمنظر الشمس فقضيت فيها شهورا ظلتها زوجتي دهورا ولن اظيل فقد قضيت اكثر من عام ما بين اليابان والصين وبلاد سيام والعودة إلى المم مام ثم ارض الانجليز والتفتع بليالي باريز . واخيرا عدت إلى بيتي فلم اجد اولادي ولا زوجتي الفراق ، وبعد ان تدخل الصليب والرفاق وودعتني ان لا اخلف الاتفاق رجعت زوجتي إلى بيتي وعادت إلى عصمتي وما هي الا بضعة اشهر من عودتي ، حتى استقمت تلك الرسائل والبرقيات التي يمتتها من البلاد البعيدة ومعها هدايا عديدة . . . فما هو البريد لا يأتي من قريب او بعيد ، ترسل البرقية في يوم الحج وتسلمها بعد عاشر عيد !!! وقمت من توي لبيت عمي وعمتي

باريس في لبنان



افتتح في باريس في نهاية الشهر الماضي وفي الشانزليزيه ملهى ليبي جديد وفخم هذا الملهى هو (الفيل الأزرق) الملون المذكور يقدم عددا من الاستعراضات المختلفة التي هي في معظمها مستوردة من الخارج وخاصة من الشرق الأقصى والملاحان الاستعراضات الجنسية والمثيرة غير موجودة في هذا الملهى كما هي الحال في الملاهي الفرنسية الاخرى . صاحب الملهى هو جان كلود بولار ، يقول ان السائح يود ان يتفرج ويتعرف على كل ما من شأنه ان يزيد معرفته بالاشياء . الزائر يشعر فور دخوله الملهى بالجو الشرقي وهناك فرقان موسيقيتان الاولى غربية تعرف الاغانى الراقصة وتراقف تلك الغنية الصينية ذات الصوت الدافئ والصوت التي تقدم اغانيها بالفرنسية والالمانية والانجليزية والاسبانية والاطالية . بعد هذه الوصلة من الاغاني المختلفة يقدم المذيع الاسمر (سوبر) الهندي الذي يقدم افاعي وهي من نوع يوا في استعراضات مختلفة فتستمر ربع ساعة وتقدم راقصان تايلنديتان استعراضا غائيا مع بعض الرقصات الفلكلورية الجميلة بعد ذلك يقدم أعضاء فرقة سميت الانجليزية بعض الالعاب الهولندية الرائعة والمظفرة في ان واحد . ثم يأتي الساحر جون لتقديم سلسلة من الالعاب السحرية التي تثير الاعجاب والذهول في أن واحد ثم تأتي الراقصة التايلندية تانيا لتقديم رقصة رائعة حيث تستعين بجوز الهند .



مسابقة

أبيد الكرة

الضحك أفضل دواء

نساوي

زاوية (سويّة) يروي فيها صاحبة النساوي ذكرياته مع
النساوي هذا - المديق اللود

الزواج؟
لماذا قمت باعلان خطوبتك؟
فاجبته: ومن قال لك ذلك؟
قال: ها هي دبلة الخطوبة في
بصرك يا عزيزي
فقلت له: انها قطة طويلة واريد
فعلنا ان اتخلص منها قبل ان اتورط
واتزوج خاصة قبل ان تعلق بي بنت
الحلال وتعلق بها ونشترق بعضها
البش
وشربنا القهوة والنصره الصديق الى
حال سيله بعد ان اقتنع بعدم
العودة الى فكرة الزواج، وهذا
اسمك بقسم ذلك الخيف قالا:
ما الذي تقوله؟ كيف ستخلص من
الفكاهة قبل ان تعلق بك؟ ما هذا يا
مجنون؟ كيف تريد طلاق اختي وما
الذي حصل بينكما بعد هذه السنوات
الخمسة وبعد ان انجبت ثلاث بنات
وهنا فقط تذكرت انني متزوج ولي
ثلاث بنات وان السبب هو مدير
التحرير، سامحه الله، فقد اجبرني
على نقل دبلة الزواج الى اصيبي
اليسري كي اذكر المذكرات
ولكنني احمد الله انني لم ارفعها من
يدي واضعها في جيبتي
قلت لاح حرمنا العزيز... لا يا حبيبتي
وهل تصدق مثل هذا القول فانا اريد
مزاحا فقط مع صديقك، وانما اردت
ان اتبين من الزواج في هذا الوقت
الذي ساد فيه الفناء الفاحش في
اسماء النجوم والخضار وبعدما قمت
بإعادة دبلة الى موضعي الصحيح
وبالطبع فقد نسيت كتابة
المذكرات، وفي اليوم التالي قدمت
بقية المواد الى الاخ المخرج ونسي
صاحب المذكرات القوية مذكراتي...
لذلك فالذنب ليس ذنبي على اية
حال كما ترون بانفسكم

«نساوي»

— مستشفى الولادة يا عزيزي
هيثم حسن — سوريا
دكتور الاسنان

ذهب رجل الى طبيب الاسنان
للكشف على اسنانه وبعد ان فحص
الطبيب اسنان الرجل قال:
يوجد لديك سن تالف لا بد من خلعه
وهنا اخرج الرجل من فمه طبق
اسنانه قائلا للطبيب:
— تقطع يا دكتور اخلع السن الذي
تريده.

نسيم بشر عرفت — الكويت
الكلب الوفي

ذهب احدهم لبيع كلب في السوق،
فقال له المشتري:
هل هذا الكلب أمين؟
فقال البائع: انه يحفظ الامانة تماما
المشتري: هل هو سريع؟
البائع: يسابق الريح.
المشتري: هل هو مخلص؟
البائع: بكل تأكيد فقد بعتني اربع
مرات وفي كل مرة يعود لي.
وليد عبد اللطيف حسن —
خيطان

في الجو
على متن الطائرة المتجهة من عمان
الى الكويت كان بين الركاب عدد
من الاطفال يركبون ذهابا وايابا في
الطائرة، مما عطل عمل الخيضة
التي لم تتأكد نفسها فقالت لاحد
الاطفال بغضب:
لماذا لا تذهب وتلعب خارجا؟

محمد خشون — الكويت

«الحماة» ليست
السبب

احترم الخلاف بين الزوجين فبكت
الزوجة وقالت:
انا الخاطنة، ليتني استمعت الى
نصيحة امي ولم اتزوجك
فارتفع حاجبا الزوج من فرط
الدخلة وقال:
كانت امك تريد الحيلولة بيني
وبيني؟
فقالت الزوجة: بالتأكيد لقد علمت
كل ما في وسعي لتتزوجا،
فقال الزوج بتمني الاسف والتأثر:
سامحنى يا رب لكم اخلاط في حق
حماتي المسكينة.
يوسف عثمان احمد —
الفروانية

المريض والورد

في احدى الحفلات الخيرية كانت
مرمزة حساء تبع الورد للحاضرين
بسرر خضراء ليرات للسودة
الواحدة، ولا اقتربت من احد
الافناء بهره جمالها فقال لها:
— اني مسعد ان ابرع بمانه ليرة
اذا وعدت بتبرعني لذي دخولي
المستشفى الذي تعملين فيه،
فوعده بذلك، فقلها المالة ليرة،
ولا سألها عن المستشفى الذي تعمل
فيه قالت:

كوبن (صوفي) افضل دواء

الاسم:
العنوان:

أفضل دواء
للكحة والربو



الاسبوع الاخفي اينة الكرة

١ - في الصورة مشهد من مباراة محلية في
كرة القدم للدوري الحالي، ومخرج المعن
تكن من اخفاء الكرة بهارة، اذا عرفت
عزيزي القاري، مكان الكرة ضع علامة X في
المربع المقصود ثم اقطع الصورة مع الكوبون
وارسلها الى العنوان التالي:
دار الراي العام - المحقق - ص ب ٦٩٥
الكويت - مسابقة ابن الكرة.
٢ - مدة المسابقة ستة اسابيع وتعلن
النتيجة في الاسبوع الثامن.
٣ - مجال الاشتراك في المسابقة مفتوح امام
جميع القراء من داخل الكويت وخارجها.
يمكن للقاري ان يشترك باكثر من مرة على
ان سافر الاستمارة والصورة في كل اشتراك

اعزائي القراء... محبي هذه المسابقة
الرياضية الشعبية التي تالت ثقة كبيرة
ونجاحا لم يسبق له مثيل على مستوى
المسابقات الشعبية المحلية.
اليوم تقدم لكم حلقة جديدة من مسابقة ابن
الكرة وقد قررنا الاستمرار في هذه المسابقة
للتحاشي الكبير الذي احرزته منذ صدورنا،
كذلك قررنا الاستمرار في تقديم جائزة نجم
المسابقة والتي تقدم للمشاركة الذي تقدم
أكبر عدد من الاستمارات دون النظر الى
كمية الاجابات او خطها.
اما شروط المسابقة التي اصحت بمروسة
هذه:

الحفظ والطال



يجيب عليها صلاح البابا

● محمد رمضان المحمود
دراساتك الثانوية ناجحة،
مستقلك العملي ممتاز، ابشر
خيرا.
● ليلى محمد الجارالله
سعادة مع من تحبين، يتم
زواجك بعد شهرين، سيكون
الزوج غير معروف لديك.
● معصومة محمد اقبال
لن تصيري كثيرا، سيكون
زواجك موقفا، اتركي الحزن
والتشاؤم، كل الايام القادمة في
صالحك.
● خالد محمد غلوم
تقوز بمركز علمي ممتاز، دراساتك
الجامعية ستكون موفقة، سعادة
في الاسرة بسبب زواجك.
● عالية المحمود
اتركي الحزن والتشاؤم، ابشري
فشيرك حياتك ما زال على قيد
الحياة ولكن بسبب ما تأخرت
اخياره عليك.

كوبون الحفظ والطال

الاسم الحقيقي:
الاسم المستعمل:
تاريخ الميلاد:
العنوان:

لاري الاصداق

● زباد محمد اسعد
المراسلة وتبادل الصور
ان حولي - خلف الدائري
م - مخازن وحلويات درة
الكويت
● حماد خلف الظفيري
المراسلة والكتابة
ابنة
وان - الملكة العربية
ودية - الحفر - قارب
● محسن عبده محمد
المراسلة والكراتيه
ان - شركة نفط الكويت
ر برقان - الاحمدي -
بنت

الاسم: زباد محمد اسعد
الهواية: المراسلة وتبادل الصور
العنوان: ان حولي - خلف الدائري - مخازن وحلويات درة - الكويت
الاسم: حماد خلف الظفيري
الهواية: المراسلة والكتابة
العنوان: ابنة - الملكة العربية
البلدية: ودية - الحفر - قارب
الاسم: محسن عبده محمد
الهواية: المراسلة والكراتيه
العنوان: ان - شركة نفط الكويت
ر برقان - الاحمدي - بنت

استمارة مسابقة اجمل توقيع

الاسم: راضية السيد
العنوان: راضية السيد
المراسلة: راضية السيد

استمارة مسابقة اجمل توقيع

الاسم: راضية السيد
العنوان: راضية السيد
المراسلة: راضية السيد

استمارة مسابقة اجمل توقيع

الاسم: راضية السيد
العنوان: راضية السيد
المراسلة: راضية السيد

استمارة مسابقة اجمل توقيع

الاسم: راضية السيد
العنوان: راضية السيد
المراسلة: راضية السيد

استمارة مسابقة اجمل توقيع

الاسم: راضية السيد
العنوان: راضية السيد
المراسلة: راضية السيد

استمارة مسابقة اجمل توقيع

الاسم: راضية السيد
العنوان: راضية السيد
المراسلة: راضية السيد

استمارة مسابقة اجمل توقيع

الاسم: راضية السيد
العنوان: راضية السيد
المراسلة: راضية السيد

استمارة مسابقة اجمل توقيع

الاسم: راضية السيد
العنوان: راضية السيد
المراسلة: راضية السيد

استمارة مسابقة اجمل توقيع

الاسم: راضية السيد
العنوان: راضية السيد
المراسلة: راضية السيد

استمارة مسابقة اجمل توقيع

الاسم: راضية السيد
العنوان: راضية السيد
المراسلة: راضية السيد

آخر المطاف

يكتبها: يوسف المساعيد



سوء اليقين

اركضوا معي

لك كل محبتي واحترامي .. ولك دعوات تلك السيدة الجليلة التي تدعوك في صلاتها من غير ان تعرفك والله سبحانه لا ينسى عباده المحسنين ..

سألفه

كنت وزميل رئيس تحرير احدي الصحف الزميل في زيارة لدولة شقيقة وشاء حقا او بالاحرى سوء حظي باعتبار ان زميلي «نطاط» ان يكون ساكنا معنا مدير تحرير مجلة مصرية .. وطبعاً حاول زميلي لعب لعبة الوقيعة بيني وبين الزميل المصري بشتى الطرق حتى يحصل على موزون صحي ولكن الظروف لم تساعد .. المهم بغياض هذا الصحافي المصري وصل مندوب وزارة الاعلام في تلك الدولة بعرض مغلفا وسأل عن الزميل المصري فأخبروه بأنه في الخارج وبسمعت ذلك وتطوعت باستلام المغلف المفتوح والذي كان يحتوي على صور ومعلومات اعلامية عن الدولة ومشاريعها الى آخره .. وكانت مبادرتي عن حسن نية لانه يهمني ان تصل هذه المعلومات الى زميلي المصري لكي ينشرها وليعرف الاخرون ما يجري ويدور في هذه الدولة من نشاط وجهه ولن اخفي اقصا المهم .. استلمت المغلف ..

وجاء المجرم .. اقصد زميلي رئيس تحرير احدي الزميلات وبعد ان عرف الحكاية اراد ان يوقع بيدي وبين الصحافي المصري ويدون علمي قال له: «استلمت الهدية؟»

وطبعاً سأله الاخ .. اية هدية؟ «الهدية التي جاءت لك من وزارة الاعلام» ..

وطبعاً صاحبنا «لم يكذب خبر» .. نأخذ الى استعلامات الفندق يسأل عما اذا كان احد سال عنه ..

ولسوء حظي قالوا له نعم .. مندوب وزارة الاعلام احضر مغلفا كبيرا واعطاه ليوسف المساعيد .. تعالوا حلوها ..

اتاني هاتجا كان بيني وبينه ثارا .. وزميلي يضحك .. «ابن المغلف» ..؟

«تفضل يا اخي هذا المغلف» .. فتحة ولقي صورا ومعلومات .. «لا انا عايز المغلف الثاني» .. انت «حقته» ..

ولم افهم الا عندما رايت زميلي يستلقيا على ظهره من شدة الضحك قلت اي مغلف ..؟ قال «انت فاهم انا تصدي ايه ..»

خلفت باني لم استلم غير هذا المغلف المملوء بالصور والنشرات بينما المجرم زميلي يؤكد بان هناك مغلفا آخر ..

وتعالوا يا قراني حلوها .. واحد حظ براسه بان هناك مغلفا فيه المضمون .. وهذا هدفه الرئيسي من كل الزيارة ..

وواحد حب يتسلى .. واحد وقع ضحية ..

عندها قلت العيب عليك واللي يصير يصير قلت لاني .. «تقصص المغلف الصغير» .. لقد استلمته زميلي وهو معه ولكنه اراد ان يبرز مكن فخذه منه وساعتها دفع زميلي الثمن ولعله حين يقرأ هذا الكلام يتذكر ان لعبته كان هو دافعا عنها .. لقد دفع سلفه في مقابل سكوت صاحبنا وايقاف صراخه ..

«انتم حراميه .. انتم قطعتموا رزقي .. انتم .. وانتم ..»

انتم .. وانتم ..

انتم .. وانتم ..

انتم .. وانتم ..

انتم .. وانتم ..

انتم .. وانتم ..

انتم .. وانتم ..

انتم .. وانتم ..

انتم .. وانتم ..

انتم .. وانتم ..



«سوء اليقين» التي عجز المرض عن خلق احلامها الكبيرة

مؤقت لكنها اكتشفت بعد الفحص الطبي انها مصابة بالتهاب المفاصل، فبدأت احلامها تتداعى، فقد حذرها الطبيب من مخبة الاستمرار في تمارين الباليه والا وجدت نفسها مقعدة في النهاية .. كانت «سو» يومذاك في السابعة عشرة من عمرها وقد احزنها للقلابة ان تصاب وهي في ميعة الميعة بمرض يصيب المتقدمين في السن عادة، ولشدة ما ارعبها الخبر ظننت بانها ستصاب بالشلل بعد خمس سنوات اذا استمرت في التمرين ..

وهنا سارعت «سو» لتوجد حلا وسطا بين احلام ابتها المتداعية وبين واقعا صحي فافترحت عليها ان تنجز للرقص المصري الذي لا يتطلب جهدا كبيرا او اراقصا وكان ان اتجهت «سو» الى الرقص الشعبي لتصبح واحدة من اشهر راقصات الشاشة المصرية في هذا المضمار ..

ورغم ابتعاد «سو» عن تمارين الباليه الشاقة، الا ان ام المفاصل تماردها من حين لآخر وكمن مرة عادت الى البيت بعد انتهاء العرض وقد تورمت قدمها بشكل لا تستطع معه السير لكن النجاح ينسحب شدة الام فهي مستعانة ان الشهرة تنمها وان الموت افضل من الاستسلام للمرض والبقاء قعيدة البيت، ولحسن حظ «سو» فان الطبيب قد وصف لها دواء لا يكاد يقضي على تناولها سوى نصف ساعة حتى تشعر «سو» بزوال الام نهائيا واختفاء الورم من اصابع قدمها ..

وهكذا صمت «سو» ان تكافح المرض والام ولا تدعها يقتلان الاحلام التي عاشت معها منذ طفولتها ..



منذ ان كانت فتاة صغيرة و «سو» مانهيك «تطمح بان تكون راقصة باليه محترفة، ولكي تحول حلمها الى حقيقة واطلبت على اداء تمارين الباليه الشاقة يوما بيوم ..

وفي احد الايام وبعد انتهائها من احدى فترات التدريب الشاق، احست «سو» بآلم شديد في قدمها، واصابتها الهلع عندما رأت مفاصل اصابع قدمها وقد تحدثت نحو الاعلى وتحجرت تماما حتى انها لم تستطع ارجاع المفاصل الى وضعها الطبيعي ..

وقد خيل لها لأول وهلة ان ما اصابتها ليس سوى تشنج

«سوء اليقين» الممجزة



«سو» تؤدي احد تدريبات الباليه الشاقة رغم الام الذي يهاجمها دون هوادة

السينما السورية

واكبت تأسيس المؤسسة العامة للسينما في سورية عام ١٩٦٢ بعد ان كان السينمائيون يتبعون لادارة السينما في وزارة الثقافة والارشاد القومي، وقد حددت اهداف هذه المؤسسة بعدة امور اساسية:

١ - النهوض بالصناعة السينمائية في سورية .. ٢ - دعم الانتاج السليم في القطاع الخاص ..

٣ - توجيه الانتاج السينمائي في خدمة الثقافة والعلم والتأصيل القومي ..

هذا وقد انتجت مؤسسة السينما منذ تأسيسها وحتى الان عشرات الافلام التسجيلية والتلفزيونية والوثائقية كان معظمهم من مستوى جيد، كما انها انتجت العديد من الافلام الروائية الطويلة وذلك بالاعتماد على مجموعة المخرجين الشباب الذين تخصصوا في المعاهد العالية

للسينما في عدة دول اجنبية وعادوا الى سورية .. ومن الافلام التي انتجتها المؤسسة: سائق الشاحنة - السكين - وجه آخر للحب -

الحياة اليومية في قرية سورية - الفهد - رجال تحت الشمس - كفر قاسم - السيد التقدمي -

اليازلي المخدوعون - الاتجاه المعاكس - الابيض والاحمر - الاسود - الابطال يولدون - مرتين - وغيرها ..

واذا كان الاحتفال احتفال سورية بمرور نصف قرن على انتاج اول فيلم سوري فهذا يعني انها تعتبر السينما الوسيلة الاكثر اهمية في حياة المواطن والاكثر

التصاقا به ووصولا اليه، كما يعني ان السينما السورية ببذل المزيد من الجهد والاهتمام تستطيع ان تقدم اضافة للسينما العربية ..

ولكن ماذا عن سينما القطاع العام في سورية؟

لا شك ان صناعة هذه السينما

في عام ١٩٧٤ انتج رفيق السبيعي فيلم «نساء للشقاء» وهو من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -

وفي عام ١٩٧٥ انتج تحسين القوادري فيلم «صباحة فاتنة» من بطولته مع تليي ومحمد جمال واخراج سمير عنيي كذلك تم في نفس العام انتاج الافلام: مطلوب رجل واحد - جولان - جبل الشيخ - غوار جيس بوند - هادي مشاكل - حب وكراتيه - سرب الابطال - فرسان -



دريد .. في لقاء في تدمر



رفيق سبيعي



اديب قدورة



صباح جزائري .. في سماء لا حرك